

## GALERÍA BUCCI: EL ENALTECER DEL SER HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE Y EL NUEVO LABORATORIO DE IDEAS

*/Por Isabella Espinoza Loguercio*

En un día peculiarmente frío de finales de septiembre, Ennio Bucci se encontraba sentado en una mesa del Café Mosquito, ubicada en una calle del mismo nombre en el Barrio Bellas Artes. Sentado en una de las mesas de madera, se sacó la mascarilla para dar un sorbo a su taza de café con leche, endulzado con muy poco azúcar.

Entre sorbos y frotar las manos por el día nublado que no se esperaba, el director de Galería Bucci se preparaba para dar a conocer más detalles de la trayectoria de su galería de arte, de la importancia de ella y también sobre su vida.



*Ennio Bucci, director de Galería Bucci.*

### ARTE Y VIDA

#### ¿Qué se le viene a la mente cuando mira que ya se han cumplido 45 años de la Galería Bucci?

- Significa que hemos realizado una labor seria y sostenida, que hemos hecho un trabajo real con nuestros artistas. Nos hemos dado cuenta de que el tiempo vuela y hay que aprovecharlo intensamente para seguir realizando proyectos sobre arte.

#### ¿Cómo nació la Galería Bucci?

- Enrico Bucci, mi padre, era un italiano con una visión de mundo y lo que lo motivó a fundar la galería fue su amor por el arte, así de simple. Lo hizo porque quería plantear un pensamiento, era un hombre muy reflexivo e inquieto, y quiso mostrar su visión de mundo en ese momento.



*Enrico Bucci, fundador de Galería Bucci.*

#### ¿Cuántos años tenía cuando se fundó la Galería?

- Tenía 15 años.

#### ¿Su gusto por el arte fue innato o heredado?

- Es una mezcla entre las dos cosas. Mi padre sí influyó en mí, pero también debo reconocer que el arte es algo que me gusta. En mi infancia, yo leía, iba al teatro municipal y me empapé de la ópera, escuchaba música clásica, iba a exposiciones. Era bien inquieto y busquilla. Acompañaba a mi papá a ver los talleres de los pintores. Yo tuve un ambiente que me favoreció tener una educación al respecto.

La mirada de Ennio Bucci se desviaba, miraba los arbustos que delimitaban el café, pero no era eso lo que observaba. Su mente

rebobinó y entró en un pequeño trance mientras recordaba aquellos días que ahora le parecían tan lejanos.

### **¿Cómo fue su infancia y cómo nació esta pasión?**

- Tuve una infancia normal, me eduqué en un colegio de iglesia, el Instituto de Humanidades Luis Campino, el colegio me dio los valores que yo hoy día tengo, y me dio los amigos que hasta el día de hoy tengo. También debo agradecer a mis profesores que me comprendieron, me ayudaron y me estimularon en las distantes áreas del conocimiento. Yo no era muy bueno para dibujar, entonces me tiré por el lado de la música y el coro porque me gustaba cantar. Así me fui dando cuenta de mi formación humanista. Ahí empecé a leer historia y literatura, agarraba todo lo que podía, leía mucho.

El galerista ha vivido muchas experiencias que ayudaron a pavimentar la vida y carrera que lo llevó por el camino de las artes. En 1968, cuando tenía tan sólo ocho años, sus padres lo llevaron a ver “De Cézanne a Miró”, una exposición tan importante que fue inaugurada por el presidente Eduardo Frei Montalva, e incluso, tuvo cobertura de la prensa. Para el joven Ennio, fue un lujo contemplar los cuadros originales de Paul Cézanne, como “El muchacho del chaleco rojo” y “El florero azul”, “El Zuavo” de Vincent Van Gogh, obras de Salvador Dalí y también de René Magritte.



*Enrico Bucci en una inauguración de Galería Bucci.*

### **¿Cuál es el recuerdo que lo incentivó por las artes?**

- En diciembre de 1972 viajé con mi papá a Brasil, en Citroneta. Yo tenía 13 años, fue muy entretenido. Para mi papá, era una oportunidad para incursionar el mercado de arte latinoamericano en su rubro, pero para mí fue una chance de ver el mundo y ampliar mi mirada. También visitamos países como Argentina, Uruguay y Paraguay. En ese recorrido pude ver y conocer culturas y artes que jamás me habría imaginado.

### **¿Qué le impresionó en ese viaje, artísticamente hablando?**

- Fue un conjunto, todo lo que pude ver a mi corta edad en el Museo de Artes de Sao Paulo. Había cuadros originales de Rafael, Velásquez, Van Gogh... Fue una experiencia única poder observar todo eso de primera mano. Visitamos el Palacio de Pedro I y el sitio de Ipiranga, el lugar donde el emperador declaró la independencia de Brasil.

Poco tiempo después, Ennio Bucci volvió a viajar con su padre y también su hermano Juan Pablo. Galería Bucci llegó a Isla de Pascua con una exposición del reconocido artista Sergio Montecino. Fue una nueva instancia para conocer otras culturas de cerca e interiorizarse de lo enigmático de la cultura pascuense, todo esto en una época donde se viajaba muy poco a la isla, y aún estaba en su estado virgen.



Tableta de Rapé presentada en la exposición de Museo de San Pedro de Atacama.

### ¿Cómo supo qué carrera quería seguir?

- Cuando yo llegué a cuarto medio, tenía claro lo que quería estudiar: historia del arte. Para eso, había que dar una prueba más complicada. La Galería Bucci funcionó durante cinco años en Arica, así que fui a estudiar historia y geografía en el norte. Estuve seis años allá, me empapé de las culturas nortinas y aproveché de viajar a Perú y Bolivia, donde conocí de cerca las culturas precolombinas de esos países, además del arte colonial.

### ¿Y qué hizo cuando regresó a Santiago?

- Cuando regresé a Santiago quería estudiar Historia del Arte, entonces usé la instancia de que quiénes estudiaron en la Universidad de Chile podían optar a una segunda carrera. Fue así como entré a estudiar Teoría e Historia del Arte. Después, sentí que esa formación estaba bien, pero tenía la necesidad de complementarla, entonces estudié Estética en la Universidad Católica.

### ¿Qué sería de usted si no existiera la Galería Bucci?

- La verdad es que me costaría harto estar sin ella, por eso la hice virtual, porque tenía que seguir con ella. Quería que la gente la recordara, que supiera que había existido, que había cumplido un rol, un papel, una permanencia en el tiempo. Habría perdido 30 años de mi vida si la hubiera cerrado.

## LOS GRANDES MOMENTOS DE GALERÍA BUCCI

Los años pasan y los artistas van y vienen de la galería. De la misma manera, los movimientos artísticos también aparecen, desaparecen y se reinventan. Ennio Bucci desglosó la vida de su galería en cuatro momentos.

### 1. Etapa Fundacional: Los grandes maestros

En los inicios de Galería Bucci, se promovieron a grandes artistas de la época. Todo comenzó con una emblemática exposición llamada "Homenaje al Norte Grande", en la que participaron artistas como Israel Roa, Fernando Morales Jordán, Hardy Wistuba y el Padre Gustavo Le Paige. Una de las mayores particularidades de esta instancia era que los invitados fueron llevados por Enrico Bucci a pintar al norte *in situ*.

La galería no funcionó sólo en Santiago, hubo una introducción en el norte del país que no sólo se quedó en la exposición inaugural, sino que hubo extensión artística. En ese sentido, se firmaron convenios con la Universidad del Norte, la Universidad de Antofagasta, la

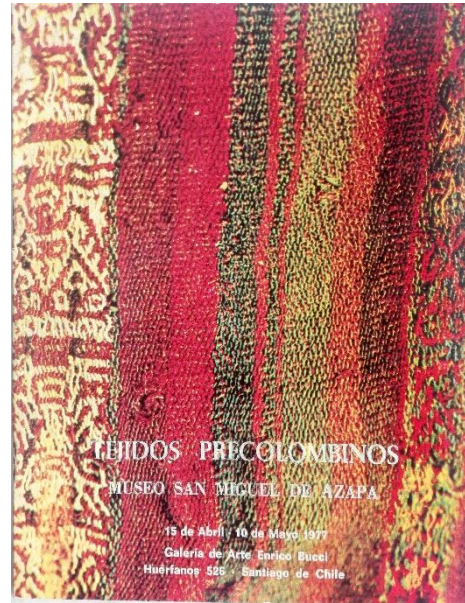


Catálogo de la exposición *Tabletas de Rapé* del Museo San Pedro de Atacama.



Universidad de Chile Sede Arica y la Universidad de Arica; lo que llevó a una extensión universitaria. Estas alianzas adquirieron mayor fuerza en un futuro cercano.

Esta etapa está marcada por un estilo tradicional y estaba principalmente enfocada a la venta del arte. Se apoyó a quienes eran tendencia en ese momento y se difundieron las obras de Ramón Vergara Grez – uno de los creadores y precursores del arte geométrico en Chile – además de Tatiana Álamos y Virginia Huneeus. También pasaron por la Bucci algunos de los grandes de la década de los '40 como Ximena Cristi, Sergio Montecino, Carlos Pedraza, Hardy Wistuba y Fernando Morales Jordán. La galería se apegó a la estética tradicional y también se abrió al arte geométrico, ofreciendo sus espacios para realizar exposiciones de los artistas de los movimientos “Rectángulo” y “Forma y Espacio”.

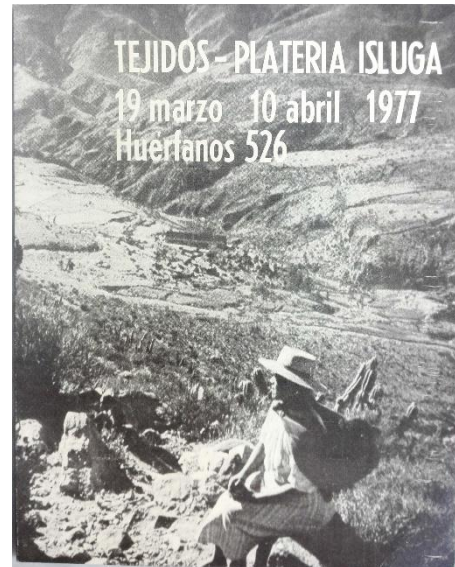


*Catálogo de la exposición Tejidos Precolombinos del Museo San Miguel de Azapa.*

## 2. Arte experimental y laboratorio de Ideas

Luego de reforzar las grandezas del periodo, hubo una apertura a otros movimientos, fue una etapa experimental. Se organizaron exposiciones con artistas como Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz y Juan Domingo Dávila.

Enrico Bucci comenzó a viajar a Europa entre 1979 y 1981. En sus expediciones culturales, llevó al extranjero artistas chilenos, con el fin de darlos a conocer y que ellos vieran lo que ocurría afuera de Chile. Sin embargo, estas excursiones tuvieron un efecto mucho más profundo de lo esperado. Aquella concepción tradicional de galería se derrumbó y, asimismo, se amplió. En Europa ya no se obedecía la estética del cuadro. El galerista regresó al país con una nueva mirada, además de un especial interés por el movimiento cinético, donde destacaron artistas como Carlos Cruz-Diez, Nino Calo, Eusebio Sempere y Julio Le Parc.



*Catálogo de la exposición Tejidos – Platería Isluga en Galería Bucci (1977).*

Enrico Bucci tomó contacto con artistas chilenos que estaban fuera del país, como Sergio Castillo, José Balmes, Gracia Barrios y Guillermo Núñez. Todas estas experiencias lo empararon con una nueva visión, lo que lo llevó a cambiar el sentido y la dinámica de su

galería. Como consecuencia, al regresar a Santiago, le empezó a dar oportunidades a los artistas jóvenes, quienes no contaban con un espacio para exponer sus obras. Galería Bucci se convirtió en un *laboratorio de ideas*, en donde los convenios universitarios recobraron mayor fuerza.

Esta *galería de las vanguardias* llevó a que muchos de esos jóvenes sean destacados artistas en el día de hoy: Arturo Duclos, Mario Soro, Josefina Guilisasti, Rodrigo Cabezas, Josefina Fontecilla, Bruno Trufa, Óscar Barra, María Angélica Borques, Verónica Astaburuaga, Laura Quezada, Gregoria Larraín, entre otros.

### 3. Incurción nortina: Colores en el desierto

El norte de Chile tiene su encanto y supo ganarse el corazón de Enrico Bucci, lo amaba por sobre todas las cosas, por eso siempre volvía. Era un medio de vitalización para él, se llenaba de energía, disfrutaba del desierto y del paisaje.

Junto con los primeros años de democracia, el arte se reorganizó en el país. “Adán, Eva y el Tiempo” (1996) y “La Momia de Lasana” (1997) fueron acciones de arte que el galerista llevó a las regiones nortinas. Una de ellas consistió en la instalación de 200 cuadros de flores – creados por varios artistas – en el Desierto de Atacama, el Salar de Atacama, la Laguna del Desierto y en diferentes oficinas salitreras. Con esto, Enrico Bucci pasó a convertirse en un artista conceptual.

Asimismo, se potenciaron las alianzas con las universidades del norte del país. Esto permitió que la Galería Bucci siguiera apoyando a los artistas jóvenes, tal como en su etapa anterior.



*Acción de arte en el cementerio de Chacabuco, Desierto de Atacama (enero de 1995).*

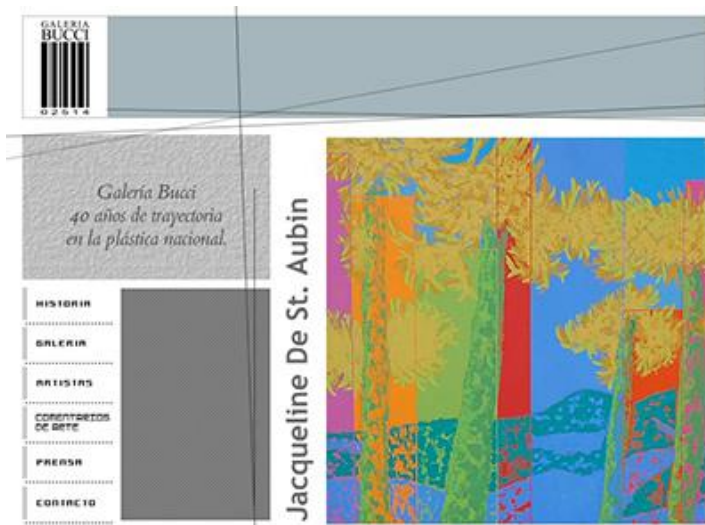


*Enrico Bucci instalando la acción de arte de flores presentada en el Estadio Nacional.*

### 4. A puerta cerrada: Galería virtual

En 2006, Galería Bucci cerró para siempre las puertas de Huérfanos 526, ubicado en el casco histórico de Santiago. Mas, esto no significó su fin, sino marcó el comienzo de una nueva era: desde el ciberespacio, la galería se lanzó con una propuesta de difundir las obras tanto de artistas consagrados como jóvenes.

Este cambio coincidió con el fallecimiento de su fundador y las dificultades de mantener abierta una galería de arte. No obstante, Enrico Bucci no era capaz de imaginar su vida sin ella: creció, aprendió y se formó en la galería de su padre, por lo que incursionó en el mundo digital.



*Primer sitio web de Galería Bucci virtual.*

La nueva misión fue mantener vivo el nombre de Galería Bucci, para que las personas la recordaran y valoraran su trayectoria. Buscaba que las nuevas generaciones que no la hayan conocido con sus puertas abiertas supieran qué es y que aún existe.

La nueva modalidad invitó a ciertos artistas a participar de ella, algunos que fueron muy seguidores de Galería Bucci y que siguen con ella hasta el día de hoy. También se ha mantenido firme en ofrecerle espacio a artistas jóvenes, para que puedan exhibir su arte.

Según Ennio Bucci, los 45 años de su galería son importantes porque ha tenido una constante presencia en el medio plástico nacional. Agregó también que muchos de los artistas reconocen el papel de Galería Bucci, que es un aporte al arte nacional.

## **EL ARTE EN EL MUNDO DE HOY**

La última etapa es una de las particularidades de Galería Bucci, ya que sus últimos 14 años de vida han sido completamente virtual y con difusión en diversas plataformas digitales.

**¿Entonces para la galería no ha sido problema esto del traspaso a las redes sociales con la pandemia?**

- No tuvimos esa complicación. Nos hemos mantenido activos en nuestras redes sociales, hemos creado contenido para mantenerla vigente como los cursos de historia del arte “Grandes Maestros del Arte Universal” y “Grandes Maestros de la Pintura Chilena”, y he escrito artículos sobre diversos temas artísticos para promover la difusión de la cultura. He intentado mantenerla como una galería viva, no he dejado que la pandemia me paralice. En la medida que he podido, le he ido echando para adelante.

**¿Le ha complicado que otras galerías y artistas se hayan tornado a lo digital con la crisis sanitaria?**

- Yo me dedico a trabajar con mis artistas y respeto mucho la labor que los otros galeristas realizan. Todos convivimos en un mercado pequeño y tenemos que apoyarnos.

Ennio Bucci no se encontraba lo suficientemente abrigado para un día tan frío. Nadie se lo esperaba luego de tantas jornadas con altas temperaturas. Al ver el cielo nublado aquella mañana, un chaleco rojo fue su única precaución – color infaltable en su teñida.

**¿Y cómo ha impactado esta situación global en las ventas de las obras?**



- La galería está funcionando, pero está funcionando bajo. Yo sé que hay galeristas que han vendido, y eso está bien, pero igual ha habido una baja, y es lógico.

Dentro de la virtualidad, Galería Bucci promueve no sólo a través de su sitio web, sino también en las plataformas de Facebook, Instagram y YouTube. Dentro de su contenido, busca dar a conocer a sus artistas y obras, otros artistas que se han destacado, charlas de carácter cultural, entre otros.

#### ¿Con cuántos artistas trabaja Galería Bucci? ¿Es una relación exclusiva?

- Trabajo con 40 artistas y tengo una buena relación con ellos, pero es abierta, pueden trabajar conmigo y otros galeristas. El mercado es muy chico, no les puedo pedir exclusividad.

#### ¿Cuál es el rol del artista en la sociedad?

- Tiene un deber social, tiene que mostrar lo que ocurre a su alrededor. Es testigo de su entorno, de su realidad histórica, de su época. Tiene que señalar lo que ocurre con la historia.

#### ¿El encierro ha sido un nuevo laboratorio de ideas?

- Exactamente. Ha sido un nuevo laboratorio de ideas para mí como galerista, porque me ha obligado a reinventarme. También lo ha sido para mis artistas, porque les ha permitido trabajar, crear, e incluso, replantear la obra misma.



*Acción de arte con cuadros de flores en el Desierto de Atacama.*

#### ¿Cómo pueden los artistas y las galerías llegar a nuevos públicos?

- La cultura es un tema de educación, de cómo tú te hayas criado. Con esto no quiero dejar a nadie de lado, ni mirar en menos, pero depende de tu concepción valórica de la vida, en el sentido de qué aspectos apreciar y valorar.  
*El arte es una expresión sublime, una expresión elevada del espíritu*, porque el artista, de alguna manera, crea un mundo, y para crear ese mundo, necesita una elevación, necesita estar en contacto con la creación.

#### ¿Cuál cree que es el desafío del artista en el mundo de hoy?

- *Yo creo que el gran desafío del artista ahora es ser creativo.* Aquí hay un tema interesante porque, con esto del internet y la virtualidad, tú puedes estar creando una cosa y de pronto te das cuenta de que hay otro artista creando lo mismo en otro lado.  
*El artista de hoy debe proponer cosas nuevas que enaltezcan al ser humano*, esto en relación con lo que decía de la función espiritual y sublime del arte. El arte tiene que ser una emoción

espiritual, de eso estoy completamente convencido, porque el arte tiene que ser una instancia para mostrar lo mejor del ser humano, tiene que ser una herramienta, y no me refiero sólo al mundo de la plástica, sino que también a la literatura, el cine, la música y todos los otros lenguajes del arte. Nos estamos centrando en la plástica porque es el mundo que yo manejo, pero todas las artes te tienen que producir una emoción, tienen que hacer que el espíritu del espectador se eleve, que se descubra con lo mejor de sí mismo.

Mientras lo que propone y explica parece algo tan místico, pues busca conectar el alma y la mente con algo que va más allá de la vida misma, en ese día su desafío personal era algo mucho más simple y mundano, como estar calentito mientras conversaba. Pidió una taza de té con leche, un brebaje que prefiere más que el café.

### **¿Entonces dónde queda el galerista en este cuadro, cuál es su misión?**

- El galerista es un difusor, una persona que se preocupa de difundir a los artistas que considera que son de su interés. Él es quien escoge a los artistas. Cada galerista tiene su propia óptica, trabaja con quien le parece realiza un aporte con su obra, que sea interesante de difundir. Es un credo personal e intransferible.

### **¿Esa óptica es subjetiva?**

- Por supuesto, porque es la óptica del galerista, lo que él cree que aporta y es interesante. Y es válido, no es cuestionable.

### **¿Cómo influye una galería en la sociedad?**

- Voy a ser enfático: todas las galerías de arte han hecho su aporte al arte nacional. Todas se la juegan, difunden a los artistas, los llevan al extranjero. Hoy en día existe un nuevo tipo de galerismo, están las ferias de arte y bienales de arte, es una nueva forma de apoyar a los artistas. Tiene que haber una común unión entre artista y galerista, es un lazo fraternal.

### **En el último año, ha habido mucha preocupación por el patrimonio y los daños tras manifestaciones, ¿qué opina sobre su cuidado y legado?**

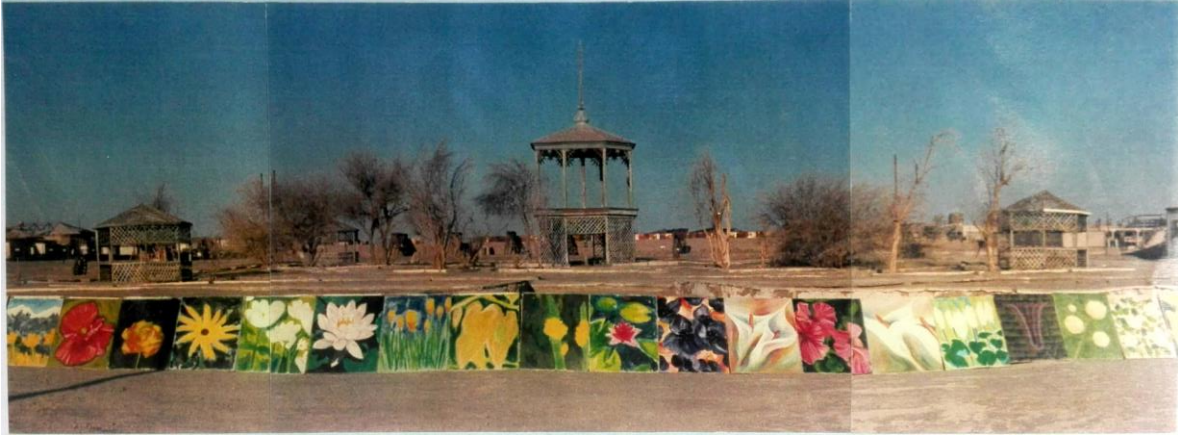
- Es un tema grave, lo que se ha hecho con el patrimonio es una vergüenza pública. Quienes destruyen son bárbaros, no se puede justificar sus acciones. La expresión es válida siempre que no sea destructiva. Al destruir el patrimonio, borras tu historia, aunque sea una historia que no te guste. Todo lo que ocurrió en el pasado forjó quienes somos en el presente. ¿Dónde queda el alma de Chile?

### **¿En el contexto actual de crisis sanitaria, qué sucede con el arte?**

- El papel del arte en la historia siempre ha sido importante. Pero centrándonos en este tiempo de pandemia, por lo que yo he podido conversar con mis artistas, el encierro ha obligado a los artistas a crear, a replantearse, a seguir trabajando. De esto va a salir producción nueva, propuestas nuevas. Hay que buscarle el lado positivo a esta pandemia y creo que van a salir cosas interesantes. Los artistas van a hacer su aporte en su búsqueda, en su toma de conciencia, en esta pandemia.



Se acerca el final de año y el galerista se concentra en conversar con sus artistas y estudiar toda esta nueva producción que dice que se está preparando. La “galería de las vanguardias” busca sorprender prontamente con las creaciones que se ha elaborado en estos tiempos de resguardo y encierro. Durante los próximos meses, se conocerán los retratos espirituales de lo que ha vivido cada uno de los artistas, quienes se han esmerado en representar esta crisis sanitaria desde su mirada. Ennio Bucci prepara su próximo desafío: mostrar al mundo lo que ha sido esta pandemia para todos, un nuevo laboratorio de ideas.



*Acción de arte con cuadros de flores en la oficina salitrera de Chacabuco.*