



A FOCO

Ennio Bucci

Por Ennio Bucci
Profesor de Historia del Arte
y Miembro de la AICA
(Asociación Internacional
de Críticos de Arte)

ARTURO DUCLOS / IMAGENES Y SIGNIFICADOS EN SU OBRA PLASTICA

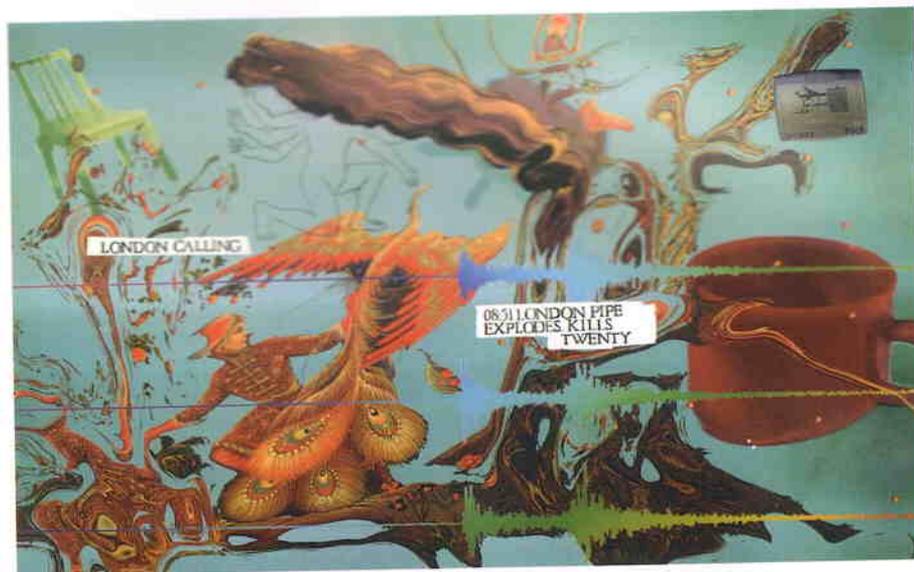
Arturo Duclos se formó en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Siendo alumno de Eduardo Vilches sus primeros pasos como artista los dio con el grabado, desarrollando posteriormente la pintura. En la historia del arte chileno se le ubica como uno de los artistas significativos de la década de los años 80; vinculado en diversos proyectos de artes con quienes fueron iniciadores de la vanguardia artística chilena, trabajando con Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz y Juan Domingo Dávila, formando parte de la llamada Escuela de Santiago.

Su obra vinculada a tendencias conceptuales y su discurso plástico en estudios semiológicos y de Teoría de la Comunicación, nos sitúan ante un artista singular por su propuesta artística. En su exposición "Lección de Anatomía" realizada en Galería Bucci en 1985, Duclos se plantearía problemáticas diversas frente al quehacer del arte con una visión crítica. En aquella ocasión, presentó un esqueleto y huesos desparramados y pintados como si fuese un arqueólogo revisando las osamentas y con su gesto pictórico sobre ellos tratándolos como signos; que posteriormente veremos reiterarse en su serie "Ora Pro Novis".

En este tratamiento del objeto y de los signos utilizados por Duclos en su pintura, hay una cita constante a la historia del arte. Para el artista el acto de pintar es un resituarse con respecto a la historia del arte, la pintura, sus procedimientos, los ejes culturales de lo culto y lo popular, lo actual y lo histórico, el escenario del arte local como internacional. Para entender la propuesta plástica de este artista hay que estar muy despierto porque su repertorio de imágenes es muy variado y nos lleva a reflexionar sobre múltiples tópicos: es una pintura activa. Al contemplar

su trabajo el espectador comienza a descubrir una serie de imágenes como huesos, aviones y citas gráficas que van conformando su obra. La crítica Carolina Lillo al referirse a la obra de Duclos, lo señala como un tejedor de imágenes: "el diseño está presente con fuerza, en el cuidadoso despliegue de la composición de imágenes, de la disposición en el plano y de las interrelaciones que se generan entre los distintos elementos que utiliza. Texto, dibujo, color y forma son componentes que no tienen necesariamente una conexión lógica en su obra".

En una de sus últimas exposiciones, realizada en la galería Patricia Ready, presentó la muestra "Chinoiseries", sorprendiéndonos con una nueva producción donde trabajaba la tela como un tramado y realizando impresiones sobre brocado (género cuya trama está compuesta por algodón y poliéster sobre la cual se prensa al calor un diseño realizado en tinta sobre papel). Aquí nos invitó a realizar un intercambio cultural ya que la



"Pandora's box", acrílico en impresión digital sobre tela, 2005.

cultura popular oriental estuvo presente en esta serie, haciendo uso de elementos cotidianos que están inciertos en la sociedad chilena. Significativo en Duclos es el rescate de imágenes y materiales con los cuales constituye su obra; en ella hay una introspección histórica que emerge desde su gráfica y pintura los problemas universales de la humanidad. En su trabajo interpela al público con situaciones religiosas, políticas, científicas y étnicas, llevando al espectador a través de sus imaginarios a cuestionarse sobre los sucesos que han marcado la historia occidental de los últimos siglos. ●●