

EL PREMIO NACIONAL DE ARTE

Por Ennio Bucci Abalos
 Profesor de Historia del Arte
 y miembro de la AICA.

El Premio Nacional de Arte surge en reconocimiento a la obra literaria del chileno Augusto d'Halmar. La idea de este premio nació en el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile y por ella se interesaron numerosos parlamentarios y personalidades con influjo en las esferas gubernamentales. Esto ocurría en la década del '40 en Chile bajo la presidencia de don Pedro Aguirre Cerda, que ordenó la redacción de un proyecto de ley, que considerara la creación de dicho premio como un reconocimiento del Estado de Chile a la labor creadora de sus artistas, lo cual constituye un estímulo para la creación plástica de los artistas nacionales.

Se puede señalar que los argumentos que hay que considerar para que un artista reciba el premio son de variada índole. Un criterio a considerar es la labor prolongada en el tiempo de la obra de artistas que tengan una activa participación en la vida académica, que con su ejemplo y trayectoria hayan transmitido el sentido y el quehacer del oficio de los diferentes lenguajes artísticos, ya sea pintura, escultura, con un sentido de innovación, aportando nuevos conceptos e ideas al desarrollo de la disciplina. Otro criterio a considerar es centrarse en el valor que tenga la obra de arte, como expresión de una visión de mundo por parte del artista, que nos invita a descubrir problemáticas históricas en el sentido que son reflejo del quehacer social y cultural del país. El artista como creador históricamente ha reflejado los

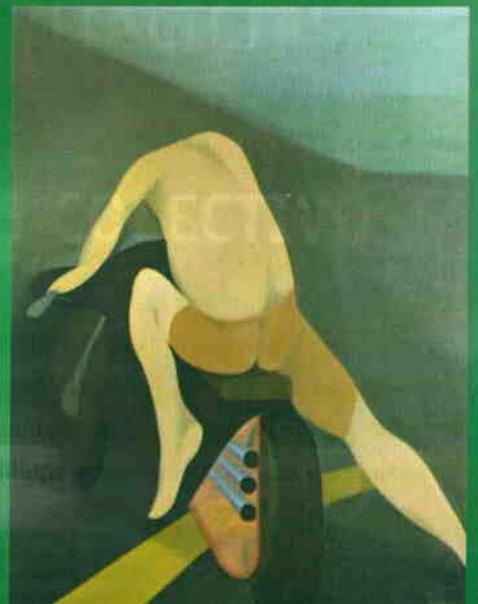
problemas de su entorno social y su cultura. Por ello, es significativo que la sociedad y el país tengan un conocimiento de la obra de sus artistas e intelectuales porque ellos son expresión viva de nuestra identidad de lo que somos, de los aportes que se hacen en arte, literatura, historia, como expresión de la cultura de una nación.

Cuando se plantean las candidaturas de los artistas que se postulan al premio, existen instituciones de reconocida trayectoria en el desarrollo de la cultura del país que presentan sus candidatos; a su vez participan las facultades de arte pertinentes y tres miembros que hayan sido agraciados con el premio con antelación, que por lo general forman parte del jurado que otorga el premio. Esto genera una actividad de difusión de la obra de los artistas que postulan al galardón.

Quien recibiera por primera vez el Premio Nacional fue don Pablo Burchard Eggeling, artista de dilatada trayectoria como pintor, y como docente en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Claro y explícito en sus planteamientos plásticos y posturas estéticas, se le otorga el Premio Nacional en 1944 y se hace justicia entonces a una sana e insobornable actitud redescubridora de chilenidad.



Pablo Burchard: "Paisaje".
 1º Premio Nacional de Arte, 1944.



Rodolfo Opazo, "Generatio".
 Premio Nacional de Arte, 2001.