

COCO GONZALEZ, CARLOS ARAYA "CARLANGA" Y MAURO JOFRE EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

LA RUTA TRASNOCHADA

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, Miembro de AICA
Imagen cortesía del MNBA.

Si bien la propuesta artística de los under de los 80 es conocida en la historia del arte chileno, lo que plantean los artistas en esta muestra es un homenaje a los maestros de la Generación del 13, lo que me parece un hecho significativo de destacar.

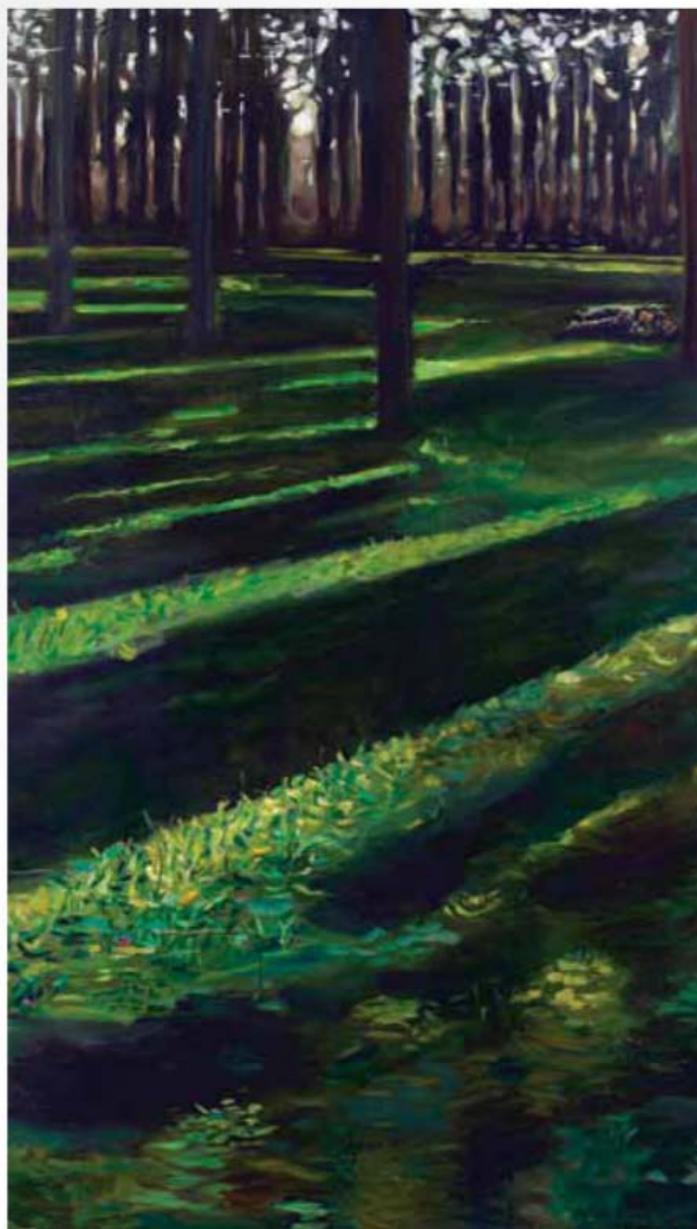
Si bien es cierto que hay hechos de similitud histórica, los artistas de la Generación del 13 plantearon una mirada nueva en cuanto al quehacer de la pintura. Buscaban rescatar lo propiamente chileno pintando temas vernaculares como "el velorio del angelito" o la "zamacueca", ambas pinturas de Arturo Gordon, importante artista de dicha generación. Los del 13 plasmaron en sus telas las costumbres de nuestra chilenidad.

A su vez, este grupo de artistas de los 80 también quisieron mostrar lo que sucedía a nivel de la contingencia histórica de esa época y lo hicieron desde su mirada plástica, asumiendo un lugar de precariedad y marginalidad. Comenzaron a realizar una mirada crítica desde el acontecer de la época pero lo hicieron con humor y creatividad.

Al visitar la muestra *La Ruta trasnochada* nos encontramos con obras de diversos formatos trabajadas en óleo sobre tela, donde en muchas de ellas se puede apreciar un expresionismo y fauvismo latente. También llama la atención un conjunto de objetos tomados de la industria de juguetes y unos balones de gas pintados de intensos amarillos e intervenidos por los artistas. Podemos hacer en este momento de la exposición a un acercamiento al pop internacional, pero por la manera en que están intervenidos los objetos hay claras referencias a un pop criollo.

Como se definen ellos a sí mismos: "Ambas generaciones, las del 13 y la del 80, somos generaciones de transición. Ellos entre el campo y la ciudad y nosotros entre la ciudad y la tecnología. Ellos fueron la primera generación de pintores en el siglo XX. Nosotros la última de un periodo o tradición que estudiamos artes plásticas y no artes visuales".

Los artistas de *La Ruta trasnochada* pertenecen a una generación donde se plantea la estética del cuadro como soporte de reflexión frente al quehacer histórico. La presente muestra es una exposición interesante de visitar porque plantea, en cuanto a la concepción de la pintura, un vínculo con la Generación del 13 que permite formularse interrogantes tanto de índole estética como historiográfica, siendo válido a nivel de propuesta plástica establecer estos vasos comunicantes de reflexión estética.



• *Paysage bucolique 1*, 2006, óleo sobre tela, 200 x 150 cm.

Exposición La Ruta Trasnochada

LUGAR: Museo Nacional de Bellas Artes

DIRECCIÓN: Parque Forestal s/n, Santiago

FECHA: Hasta el 15 de marzo