

Tatiana Alamos

Por Enrico Bucci

Mujer talentosa, artista creativa de imaginación fecunda. La última exposición presentada en septiembre en la sala Padre Le Paige S. J. de calle Huérfanos 524 en Santiago de Chile la tituló "Viva América, viva".

Nació en Taltal en las minas de oro de Cachinal, de una antigua familia de mineros. En 1964 ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile para estudiar licenciatura en arte. Al conocer la historia del arte americano se apasionó por la cultura precolombina. Sus estudios coincidieron con una época de explosión literaria continental que creó un nuevo lenguaje latinoamericano. Posteriormente su expresión artística fue estimulada por este nuevo lenguaje que aprendió leyendo a Julio Cortázar, a Gabriel García Márquez y a Juan Rulfo.

INVESTIGADORA

En sus investigaciones artísticas Tatiana busca la identidad latinoamericana. Su arte tiene como fuente de inspiración las raíces culturales de los pueblos de América y ha creado un código muy especial, subjetivo, que emana de sus entrañas de mujer telúrica americana, para expresar, con tanto sentir apasionado, las cosas de su pueblo con el que se identifica.

Las obras de "Viva América, viva" llevaban títulos poco comunes para una exposición de artes plásticas. Cito como ejemplo "Las 10 cajas de cantares", dedicadas a poetas incas y aztecas, a Pablo Neruda, a Nicanor Parra, a Nana Gutiérrez, a Julio Cortázar, a César Dávila Andrade, a Claudio Durán, a José Donoso y a Vicente Huidobro que llamaron fuertemente la atención del público que visitó la exposición.

Una colección de dibujos ilustrativos de la poesía precolombina de América dedicados a "poderoso Viracocha", "Dios del Sol", "El sagrado Vilcanota" y un calendario inca con 12 láminas doradas con texto original del historiador inca Guaman Poma (1645), conectaron al espectador con el mundo americano prehispánico. La cultura popular actual estuvo representada por los famosos tapices mágicos mitológicos legendarios de América y están dedicados a "Chile", Pachacamac a "Chiloe", a "El Canelo", al "Brujo de fuego" y a la "Eterna muerte". Llamó la atención una tela pintada con acrílico, collage de mariposas y otros elementos, dedicada a "la animita de San Generoso de Puerto Montt" y 3 pinturas dedicadas a "la bruja de Talagante", "una amiga

en la luna" y "la maga y Cortázar".

Acompañaban la muestra 21 libros hechos a mano, coloreados, numerados y firmados de los poetas Delia Domínguez, Alberto Pérez, Ester Matte Alessandri, Claudio Durán, Jaime Quezada y Carmen Abalos con los dibujos originales de cada libro.

EXITO

La muestra fue un éxito rotundo con los comentarios más elogiosos de la crítica santiaguina. El arte popular ha encontrado en Tatiana Alamos la artista que está dispuesta a rescatarlo y elevarlo a nivel de arte puro. Imaginación, poesía, fuerza, amor y belleza son las referencias más connotadas al sentir de Tatiana. Casada con hijos, pese a sus deberes de esposa, madre y dueña de casa siempre encuentra el tiempo para dedicarlo a la investigación o a preparar nuevas exposiciones en Chile o en el extranjero. Hoy, repito, es la artista chilena de más alto vuelo en cuanto a creación imaginativa con el sentir popular, vernacular. Una Violeta Parra de la plástica que le canta a su pueblo, a sus ritos y magias, a sus amores, a sus alegrías y a sus angustias, a su vida y su muerte.

La ESTRELLA de IQUIQUE

AÑO XV - N° 5.411

PRECIO (IVA incluido): \$ 12,00

IQUIQUE, MIERCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 1981

PAGINA 6 Miércoles 18 de noviembre de 1981

LA ESTRELLA - CRONICA LOCAL