

DURERO, MAESTRO DEL RENACIMIENTO

EN EL INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES Y FUNDACION ITAÚ

Por Ennio Buccì Abalos. Licenciado en Teoría y Historia del Arte y Estética, miembro del AICA.
Imagen cortesía del Centro Cultural Las Condes

Una selección de 113 grabados de Alberto Durero (1471-1528) se está presentando en el Centro Cultural Las Condes y Espacio Arte Abierto Fundación Itaú. Alberto Durero, pintor y grabador del Renacimiento, seguidor de Leonardo en las concepciones de sus retratos; célebre por obras como su *Autorretrato de Joven* y la *Adoración de los Magos*; quien fuese pintor de las cortes de los emperadores Maximiliano y Carlos V de Alemania, fue artista de constante búsqueda, viajero incansable y agudo observador de la realidad.

Esta vez nos presenta una magnífica exposición de su obra gráfica, en la primera muestra del genio alemán que recorre América latina, mostrando su trayectoria vital, artística e intelectual, e invitando al espectador a un viaje al periodo Renacentista a través de sus grabados.

En su estilo encierra su rico y complejo mundo. Sus creencias, sus pensamientos y su ser como artista. Con sus grabados se puede seguir toda una secuencia de técnicas: xilografía, buril, punta seca y agua fuerte.

La exposición *Durero, Maestro del Renacimiento* está integrada por obras originales de la colección del Bosco, unas de las colecciones de grabado más importantes de Europa. La muestra, que representa un tercio de la producción reconocida del artista, incluye desde los primeros grabados de su taller de Nüremberg anteriores al 1.500, donde destacan obras de la talla de *La Sagrada Familia*, *La lucha entre Hércules y Caco*, *Carro triunfal* y *Natividad*. En éstas es posible apreciar una técnica depurada y un dibujo acabado de gran realismo, elementos esenciales en la obra del artista.

El montaje de las obras en las salas está muy bien logrado, sacando el máximo partido a cada uno de los grabados y dando una armoniosa unidad al conjunto. La presente muestra es un deleite a los sentidos y nos permite tomar contacto con la obra de uno de los grandes exponentes del Renacimiento alemán.



El caballo grande, 1505, grabado a buril.

Durero, Maestro del Renacimiento

LUGAR: Centro Cultural Las Condes y Espacio Arte Abierto Fundación Itaú

DIRECCIÓN: Apoquindo 6570 y Apoquindo 3457, Las Condes

FECHA: Hasta el 25 de mayo