



Ennio Bucci

Ennio Bucci

profesor de Historia del Arte

miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).

## "TRAMA Y LÍNEA" DOS PROPUESTAS VISUALES DE JUAN CASTILLO Y FRANCIS NARANJO EN GALERÍA GABRIELA MISTRAL.

La propuesta visual presentada por los artistas Juan Castillo (Chile) y Francis Naranjo (España), bajo la curaduría de Nilo Casares, reflexiona sobre la relación individuo-sociedad, incitando al espectador-ciudadano a participar de reflexiones personales motivadas por acciones que inquieten lo establecido.

Así, ambos artistas intervienen diferentes espacios públicos que forman parte de la vida diaria de la ciudad de Santiago y transforman a la galería Gabriela Mistral en un centro emisor de una red de reflexión en torno a lo cotidiano. La muestra consta de dos instalaciones que son manifestaciones no tradicionales del arte; ambos artistas buscan crear una inquietud y plantear una problemática.

Juan Castillo formó parte del grupo CADA (Colectivo de Acciones de Arte) en 1978 junto a Lotty Rosenfeld, Fernando Balcells, Diamela Eltit y Raúl Zurita. Dicho colectivo realizó propuestas de intervenir la ciudad con gestos de arte. El tema central en la actual exhibición es el viaje. De ahí el uso de la frase "te devuelvo tu imagen", que viene trabajando desde los años 70 y con la que interviene hoy una serie de espacios públicos como la Alameda, buses del Transantiago, Biblioteca Nacional y la propia galería Gabriela Mistral.

También presenta una serie de videos que ha filmado en los buses del Transantiago donde muestra su recorrido, la relación de un chofer con su esposa y su madre, como una manera de testimoniar y plasmar en imágenes el sentido del viaje. Otro aspecto interesante de esta instalación son las intervenciones a mano en las paredes de la galería, que hace a partir de conversaciones en bares y restaurantes.

Francis Naranjo utiliza la idea de la línea imaginaria planteando el tema de la seguridad a la cual nos enfrentamos los santiaguinos cotidianamente. En la ocupación de la galería, Naranjo establece una dicotomía por una línea general establecida por una tela blanca de 1.50m que divide el espacio de la sala donde por un lado hay luces rojas que atraviesan la longitud de la sala -que plantean la seguridad- y las líneas de colores azules -la prevención.

Ambos artistas hacen alusión al tema de la relación individuo-sociedad. En el caso de Juan Castillo su propuesta es más clara ya que es un tema que viene trabajando por décadas.

En la obra de Francis Naranjo si bien podríamos decir que ha trabajado con una propuesta más minimalista su mensaje no queda claro ante la mirada del público, pues su discurso es muy hermético. <<

