



Ennio Bucci

Ennio Bucci

profesor de Historia del Arte

miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).

ISABEL SÁA --+resenta su instalación sobre las ballenas Yubarta en Biblioteca de Santiago

Resulta interesante y curioso ver la propuesta que nos presenta Isabel Sáa en su proyecto sobre las ballenas Yubarta. Estos animales poseen una característica especial: son los únicos animales aparte de los seres humanos, en utilizar una estructura jerárquica en el lenguaje, el cual consiste en sentencias que contienen oraciones y que alternadamente contienen palabras: producen canciones que duran entre 6 y 30 minutos y se piensa que estas canciones ayudan a la conquista de los machos sobre las hembras en períodos de apareamiento.

Isabel Sáa en el verano del 2004, tomó contacto con la existencia de las ballenas jorobadas en la ciudad de Punta Arenas. Allí la artista se sensibilizó con la presencia de dichos animales describiéndolas de la siguiente manera: "los vislumbra a lo lejos / asomándose majestuosas / inolvidables colas de ballenas / se deslizan por las aguas de los canales / del Estrecho de Magallanes".

Esta experiencia dio origen a la propuesta pictórica "Yubarta", exhibida durante julio y agosto del 2004 en la Galería Casa Azul del Arte en Punta Arenas. La instalación consistió en 11 telas pintadas y un lienzo de 1.40 por 2.50 metros, el cual iba complementado con el texto de Gabriela Mistral "Paisaje de la Patagonia", trabajando de este modo dos lenguajes artísticos, interrelacionando pintura y poesía.

La instalación que nos presenta actualmente en la cafetería de la Biblioteca de Santiago es sencilla y podríamos ubicarla en un gesto minimalista, ya que consta de tres elementos que conforman la muestra. Sáa presenta 11 cuadros pintados en técnica mixta en pequeño formato con colores azules, donde reproduce con un dibujo realizado a través de la pintura, las diversas maneras que se perciben las colas de las ballenas al sumergirse en el agua. Por otro lado, hay un video con imágenes de estos jorobados sumergiéndose en el mar del sur de Chile, que a su vez muestra hermosos paisajes de los canales del Estrecho de Magallanes.

A su vez, la presencia del texto "Amado Pacifico" del poeta Raúl Zurita completa la intención de esta obra. Tal vez la propuesta sea un poco hermética tratándose de una instalación y el lugar elegido no haya sido el más apropiado, pero su intención es vincular el arte con la vida marina de estos jorobados. La existencia de estas ballenas también llamó la atención en el sur de Baja California, que el año 2005 organizó el "Festival Canto de Ballenas" cuyo propósito era cercar a la gente al mundo de las ballenas y enseñarles sobre su preservación. Este festival es una propuesta que conjuga arte, ciencia, y cultura para impulsar la conservación del entorno natural, en especial del medio marino. Además fue un medio para difundir danza, música, pintura, y talleres infantiles de artistas de diferentes disciplinas quienes a partir de su creatividad buscan fomentar entre la gente una toma de conciencia de cuidado del medio ambiente.

La propuesta de Isabel Sáa apunta a lo mismo: con su lenguaje plástico unido a la poesía de Zurita nos invita a rescatar a las ballenas jorobadas que transitan por los canales del Sur del país y del Estrecho de Magallanes.<<

