



Ennio Bucci

Ennio Bucci

profesor de Historia del Arte

miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).

BODEGONES DE JOSEFINA GUILISASTI EN SALA GASCO



Sorprendente es la exposición titulada "Bodegones" que presenta la pintora Josefina Guilisasti con la cual cierra su temporada 2006 la Sala Gasco Arte Contemporáneo. Hacía diez años que no teníamos la oportunidad de ver pinturas de esta valiosa artista, la vinculábamos a experiencias de arte más relacionadas con el arte conceptual como fue su última exposición en la galería Metropolitana (diciembre, 2005).

Históricamente el Bodegón fue temática de género de la pintura holandesa, siendo cultivado por los maestros menores-como Heem, Pieter Claesz y Willem Heda.

Frente a la composición unitaria y la abundancia de manjares que caracterizan los bodegones flamencos, los holandeses se mostraron más realistas y austeros. En ellos se analizan individualmente los frutos y el brillo de cada pieza de cristalería y cada objeto de metal.

La muestra de Guilisasti consta de 125 pinturas de pequeño formato donde podemos apreciar la técnica y el dominio de oficio que posee esta artista. En cada uno de los cuadros nos invita a detenernos en los objetos que nos presenta, obligándonos a observar acuciosamente cada superficie pintada, conjugándola de manera armoniosa con los fondos de tonos ocres.

A su vez llama la atención al ingresar a las dos salas de la galería, la intervención con franjas de colores en tonos rojos, amarillos, café, verde claro, y grises. Simulando un papel mural, esto produce un contraste con cada una de las pinturas expuestas.

Podemos señalar que las pinturas están colocadas en una especie de compartimentos con divisiones con 8 pinturas, sugiriendo la idea de las antiguas vitrinas que tenían nuestras aristocráticas abuelas que se dedicaban a coleccionar porcelanas con figuras de animales, etc. Así podemos apreciar que las figuras que se reiteran constantemente son figuras de pájaros de porcelanas alemanas de las más diversas especies. La artista admira la naturaleza muerta del pintor italiano Giorgio Morandi en Italia -por constituir la edad de oro de este género subpictórico- junto a la obra del artista español Sánchez Cotán. Interesante es la reflexión que realiza en el catálogo de la muestra respecto a la obra de la artista, la historiadora del arte Cecilia Brunson cuando señala lo siguiente: "Aunque el modelo-los pájaros de porcelana- no son objetos de uso sino de decoración, bodegones, el título de la obra es específico a la naturaleza muerta. Lo que le interesa a Josefina Guilisasti es dar cabida a todo lo que es constantemente olvidado o rechazado por la "estética en boga" garantizando de este modo el equilibrio de la mezcla: lo antiguo y lo nuevo, lo simple y lo complejo, lo ingenio y lo agresivo, lo delicado y lo rudo están trabajados de forma que uno no se imponga al otro. El verdadero trabajo ocurre en el entre las cosas".

Es interesante la propuesta de esta artista porque nos invita a ver de otra manera la temática de la naturaleza muerta con una mirada más contemporánea, rescatando el oficio, lo esencialmente pictórico que hoy en día está tan dejado de lado por propuestas más vanguardistas. En la obra que nos presenta la artista podemos apreciar cómo los empastes de la pintura se hacen presente en cada objeto que se representa en las figuras de las porcelanas de los pájaros. Tampoco podemos afirmar que la pintura señalada esté enmarcada en un realismo irrestricto; sino más bien es una nueva mirada de la artista que nos propone para acercarnos a comprender y develar el misterio de la naturaleza muerta.

Invito y recomiendo a todos los amantes de este género que visiten la muestra y se recreen con esta nueva exposición de pintura que nos presenta Josefina Guilisasti. <<