



Formada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Paula Quintela sigue la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Pintura, tomando clases con profesores como Adolfo Couve, Gonzalo Díaz y Jaime León.

La artista presentó "Plantas Carnívoras", una muestra original y novedosa. Para comprender el sentido de esta exposición debemos adentrarnos en sus primeras obras, cuyos trabajos estaban relacionados con temas marinos, tratando de desentrañar lo íntimo del espacio submarino del mar de Chile. La artista usa el paisaje como una excusa para mostrar al espectador su mundo interno: su obsesión ha sido el estudio del movimiento del cuerpo, las emociones y las sensaciones.

En su muestra, Quintela se dio el permiso de trabajar con objetos, intentando conducir la mirada del espectador a través de sus "mini-teatros", permitiendo que éste entre en su mundo interior. En su nueva propuesta, trabaja con diferentes técnicas plásticas, como el uso del grabado en blanco y negro, una especie de cita al pasado con fondos llenos de texturas multicolores trabajados a modo de la trama de un tejido a telar. A través de estas pequeñas cajas en miniatura colocadas en una sala pintada de color negro, la artista invita a que el espectador tome contacto con sus recuerdos e imágenes del pasado, armando en su mente su propia historia; que los recuerdos vuelen al encuentro con la naturaleza.

La exposición se dividió en tres grandes momentos: 1) Mini-teatros, donde habla de su intimidad, invitando al público a descubrir un escenario lleno de significación. 2) Espacio-tiempo, donde plantea la problemática del almacenamiento de imágenes, utilizando fotografías del naturalista alemán Karl Blossfeldt, donde las plantas tienen un protagonismo de personaje humano. 3) Flores, donde trabajando una técnica de grabado como lo es la colografía, haciendo uso de un formato circular donde le interesa mostrar una imagen acotada de la flor bordada sobre la tela. En esta etapa Quintela se hace cargo y toma conciencia de la presencia del lenguaje femenino que ha estado presente a lo largo de toda su trabajo.

La muestra que comentamos es interesante por la manera en que la artista ha dado una coherencia a su obra en relación a propuestas plásticas que iniciara en el pasado, pero a la vez planteando una nueva búsqueda dada a trabajar con el objeto como recurso plástico. <<

Ennio Bucci Albaladejo

Ennio Bucci

profesor de Historia del Arte

miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).