

# MEMORIAS DE ROSER BRU

EN GALERIA AMS MARLBOROUGH

Por Ennio Bucci Abalos. Licenciado en Teoría y Historia del Arte y Estética. Miembro de AICA.  
Imágenes cortesía de Galería AMS Marlborough.

Roser Bru es una de las artistas más reconocidas en nuestro país. Su creatividad artística se puede apreciar en su variada obra plástica. Nacida en Cataluña en 1923, llegó de niña al país en 1939, cuando comenzaba la Segunda Guerra Mundial.

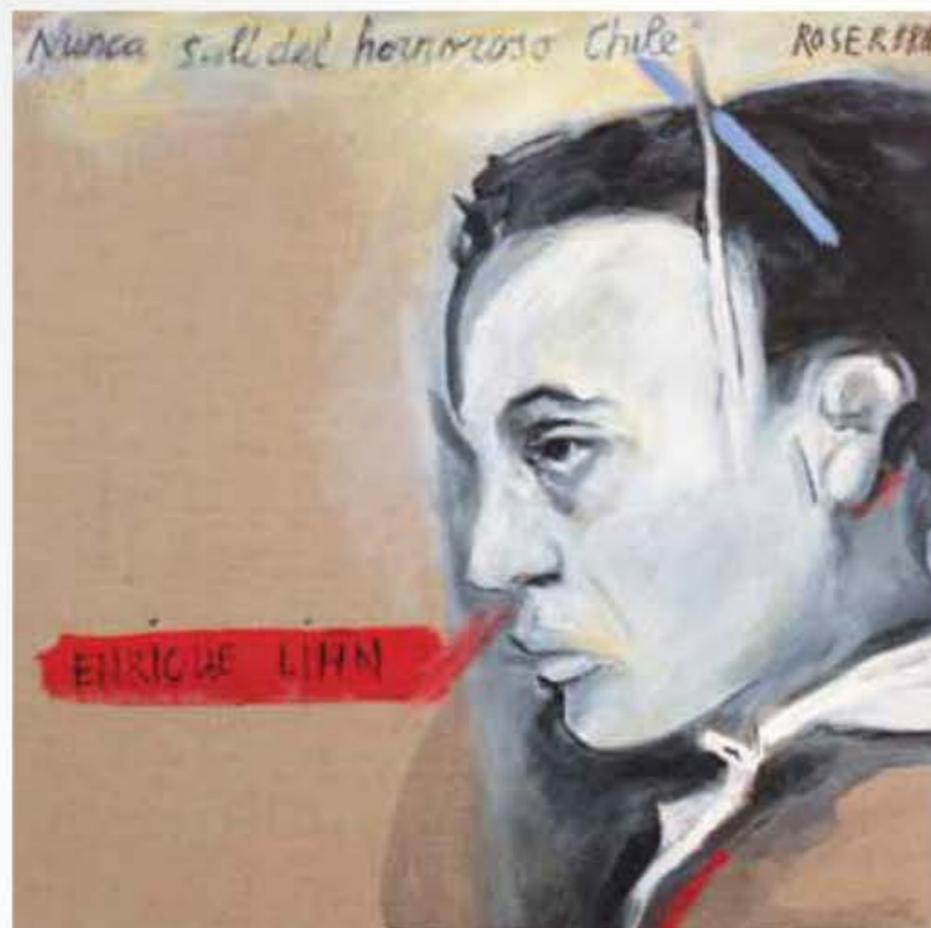
Estudió en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y participó en la creación del Taller 99 y de la Escuela de Artes de la Universidad Católica, junto a Nemesio Antúnez y otros artistas.

En el catálogo de la muestra la profesora Adriana Valdés afirma sobre su actividad como artista: "Las violencias de la vida chilena del siglo XX se entrecruzan en su obra con las de la guerra civil española, que empujó a su familia a refugiarse en Chile tras la derrota de la República. Es una artista valiente, lúcida, que ha dado testimonio en su obra de un gran compromiso con nuestro país y con la búsqueda de la justicia y la libertad".

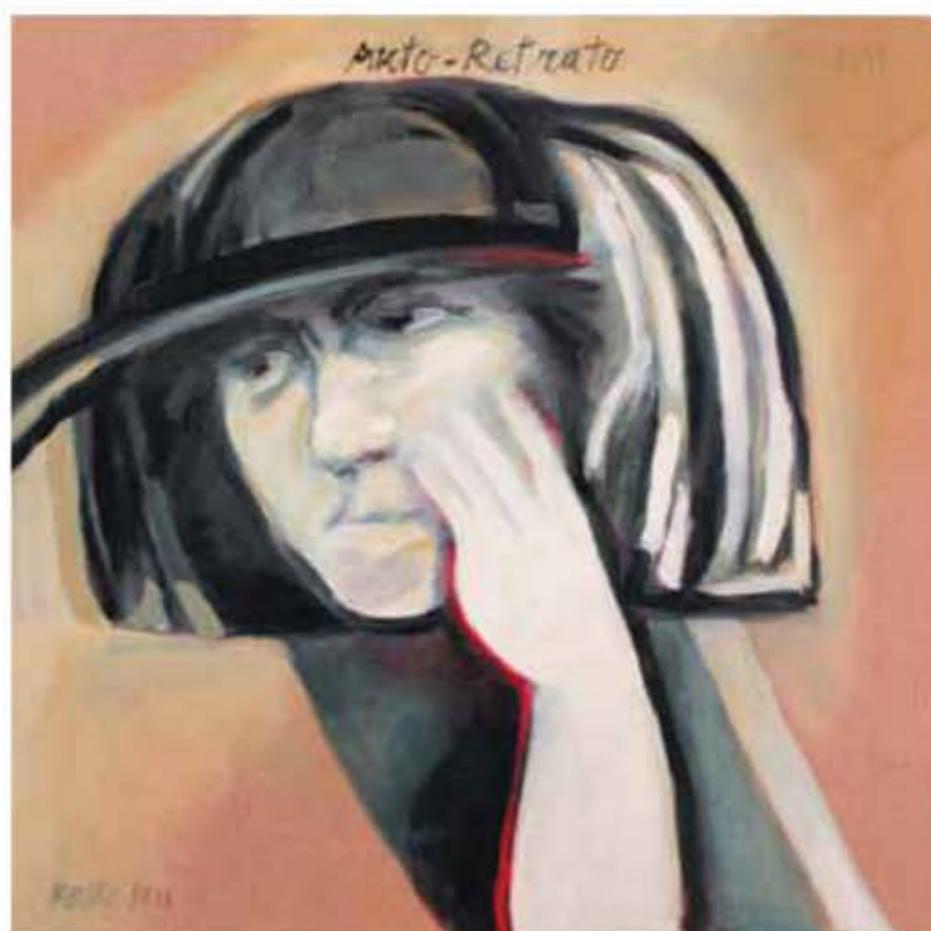
La muestra que nos presenta en la presente exposición aborda dos temáticas interesantes como pretexto para realizar su obra: naturalezas muertas y retratos. En las naturalezas muertas apreciamos su virtuoso grafismo en el dibujo, donde con trazos certeros construye la figura y con un tratamiento mínimo de colores le da fuerza a la obra que presenta. Destacan en estas temáticas las obras *Mesa con taza y pan* (2013); *Los elementos de la mesa* (2012) y *Mesa geométrica con taza y pan* (2013).

*Ritratto* dicen en italiano cuando nosotros decimos retrato. El término designa una acción precisa, un juego balístico de trazos tirados desde el objeto considerado hasta el plano del cuadro. Los retratos que nos presenta Roser son de su amor por la literatura y surgen en su imaginario; personajes como la serie de Kafka donde capta con gran acierto el perfil psicológico de escritor. Lo mismo ocurre con el retrato de Gabriela Mistral y Frida Kahlo.

Quiero cerrar este comentario con una cita de Adolfo Couve respecto al sentido que tiene la pintura como referente histórico, social y de percepción de la realidad en sus *Escritos sobre arte*. Señala lo siguiente: "La pintura tiene intensidad de la mirada y Burchard miró y pintando inició un largo diálogo que lo llevó a la verdad. Esos diálogos son obras de gran contenido plástico, ya que un hombre que es creador auténtico se vale de una forma que en nada contradice las leyes del oficio".



Enrique Lihn, Nunca salí del horroroso Chile, 2014.



Autorretrato, 2014.