

más perdido que el teniente bello

Sala Matta / Museo Nacional de Bellas Artes



La obra que presentan los artistas Ivan Godoy y Yanko Rosenmann en el Museo de Bellas Artes, es una nueva propuesta de instalar, rememorar y descubrir algo nuevo a partir de un hecho histórico. "Más perdido que el teniente Bello" es el lugar en nuestro léxico para referirse a la aventura del teniente Alejandro Bello Silva en forma festiva y señalar con este dicho, el momento o estado de perturbación, confusión o extravío de un individuo o grupo.

La muestra es original ya que se presenta la imagen del teniente Bello desde distintas perspectivas; además es el resultado de un trabajo de investigación y recopilación de

datos de hace muchos años, que se traduce en la propuesta artística que nos entregan los autores: uno desde el punto de vista de la imagen presentada en videos y otro, a través de las pizarras con los dibujos realizados en tiza de color y blanca.

Antes de ingresar a la sala Matta, nos encontramos con una galería de fotografías del teniente Bello y luego al interior de la Sala Matta nos encontramos con dos situaciones diferentes. A la derecha, la presencia de 4 pantallas con proyecciones que muestran diferentes grabaciones hechas en un avión Biplano desde el casco del piloto, el timón trasero y las alas. Las imágenes son intervenidas con frases como "estoy perdido", "mirar el cielo", "pilotean-este cuerpo" significantes que invitan al espectador a percibir el instante de la pérdida. Las imágenes están muy bien seleccionadas y transmiten la sensación del vuelo en el cielo y la ruta que se trazó Bello para realizar este viaje que terminaría con su desaparición. En el centro de la sala hay 4 cajas con aceite quemado pintadas de blanco donde se pueden leer frases que están relacionadas con las anteriormente citadas.

En la zona de la izquierda nos encontramos con un pupitre de colegio y un avión de papel, otro significativo que nos da otra pista para interpelar la obra en exhibición.

Ivan Godoy presenta una serie de 16 pizarras negras con dibujos a tiza de color y blanca, de un trabajo sistemático y acucioso, donde se aprecia su dominio técnico; trabaja la cita plástica introduciéndonos en un mundo de imágenes seleccionadas por él; como estudios de alas de pájaros, la bandera chilena, el cóndor trabajado con los colores del tricolor, van Gogh, retrato de Alejandro Bello. Con todo esto, nos invita a realizar una serie de asociaciones visuales que están relacionadas con nuestra historia nacional y universal.

Esta muestra es la tercera etapa de un amplio proyecto llamado "Bitácora Perdida del Teniente Bello" que también comprende un documental, un libro, un monumento y la conmemoración de un día nacional de la aventura en el calendario nacional. <<

Ennio Bucci

Ennio Bucci

profesor de Historia del Arte

miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).