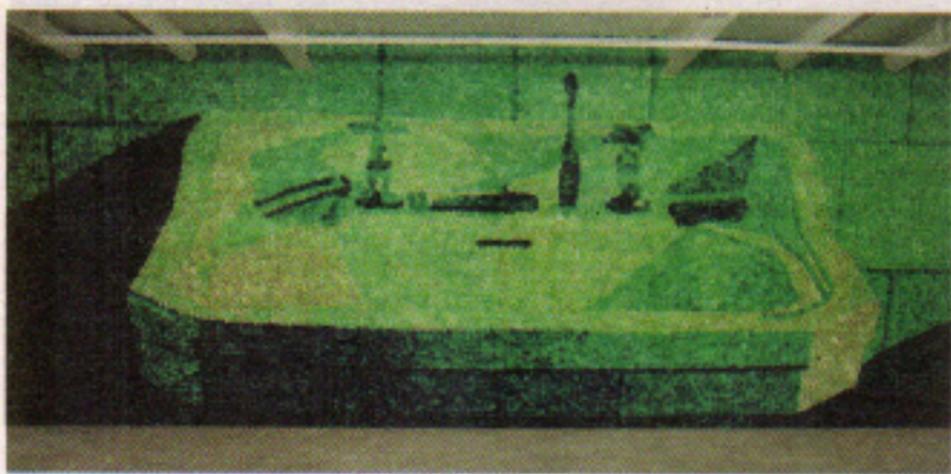


estados de conciencia

En la obra de Mónica Bengoa



Obra de Mónica Bengoa.

Mónica Bengoa ha sido la artista seleccionada para representar a nuestro país en la próxima Bienal de Venecia, que se desarrollará entre el 10 de junio y 27 de noviembre del presente año en Italia. Su designación amerita que comentemos el trabajo de esta destacada creadora, que se ha desarrollado desde la fotografía sobre lo doméstico al ámbito del muro.

Mónica Bengoa es sistemática y acuciosa en su trabajo. No le interesan los discursos teóricos ni los lenguajes herméticos. Para ella los planteamientos tienen que verse reflejados en la obra de arte, siendo la teoría un campo de reflexión desde el cual la obra se materializa y es fruto. Su vocación es la docencia, entregando con generosidad su experiencia como artista a los alumnos en la Escuela de Arte de la Universidad Católica.

¿Qué le interesa plantear con su obra artística? Crear una conexión visual entre el mundo propio y el del espectador, el que tiene que tener una puerta de entrada para reconocerse. Le interesa generar una dinámica entre la dimensión espacio-tiempo que es cambiante. Con esta propuesta, la artista busca crear estados de conciencia en el espectador, haciendo que éste se pare un instante en su vida y reconozca objetos comunes. El encuentro entre la obra de arte y el espectador es pensado en la escala uno a uno. En su obra existe una preocupación por el individuo. A través del uso de la fotografía, registra lo cotidiano, la realidad del momento.

En la exposición que realizara en Galería Animal el año 2001, "Sobrevigilancia", presenta un mural de degradaciones de cardos, siendo un trabajo visual donde se propuso expandir los límites de la fotografía. En uno de los muros de la galería realizó la composición de un gran lavamanos, ocupando toda su superficie. La fotografía es su medio base, donde le interesa la transferencia de la imagen a otros medios que son más objetuales y se cruzan con la ocupación del espacio a escala monumental.

Señala la artista que las acciones del mundo real que ha registrado pasan por el comer, dormir, lavarse los dientes y lavar la ropa, que son acciones cotidianas que marcan un territorio en el presente ("Articulaciones-Vanguardias", Mónica Bengoa, María Antonieta Muño. Play Magazine. Santiago, junio 2003).

Un segundo trabajo importante fue mostrado en la Galería Gabriela Mistral en el año 2004. Titled "enero, 7:25", la artista trabaja el soporte servilletas de papel siendo éstas grandes protagonistas del espacio de la sala. Dibujada y pintada, cada servilleta sigue el orden de la fotografía, siendo pegadas en la pared hasta crear un conjunto de texturas y colores donde se rearmen los objetos cotidianos.

Como plantea Adriana Valdés en el catálogo de la exposición: "Lo cotidiano es el terreno de este trabajo de 'microrresistencia', donde se va produciendo una mirada a lo familiar, lo femenino, lo materno, ajena y subversiva en relación a los clichés de uso público, profundamente meditativa, atenta a las operaciones sutiles y aparentemente anónimas que la artista ve en los gestos reiterativos de la vida diaria" (Presentación Adriana Valdés catálogo exposición "enero,7:25", Galería Gabriela Mistral, 2004).

Trabaja este soporte porque le resulta más transportable, siendo capaz de reproducir una estructura fotográfica. Los elementos usados en su obra, tanto los cardos como las servilletas, son objetos enmarcados en un contexto popular: el cardo que se usa en las coronas funerarias; la servilleta que forma parte de la mesa. Siendo heredera de las "aeropostales" de Eugenio Dittborn, la servilleta en su propuesta plástica ha abierto una investigación a la traducción cromática, donde le interesa plantear la restricción y traducción del color.

Mónica Bengoa tiene un año de intensa actividad, ya que debe enfrentar una serie de muestras en el extranjero que la proyectarán hacia nuevas propuestas artísticas, como son -actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo (Moca) de Los Ángeles- la exposición "Poetics of the handmade"; en Nueva York, la muestra de fotografías "Daniel López Show", junto a artistas residentes en esa ciudad; y, finalmente, la más interesante propuesta para su futura proyección como artista, en junio, la Bienal de Venecia.<<

Ennio Bucci
profesor de Historia del Arte
miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).