

'Visible', exposición de Pablo Chiuminatto

En Sala Gasco



De la serie "Paisaje Colonial". Sin título, óleo sobre tela, 114 x 200 cms., 2006.

Pablo Chiuminatto emerge en la escena plástica chilena en una primera instancia como un artista autodidacta. Sin embargo, cuando ingresa al Taller 99 dirigido por Nemesio Antúnez comienza a aprender nuevos oficios y a depurar su técnica entre los años 1985 y 1998. Posteriormente interesado en la enseñanza y la teoría del arte, estudia Arte en la Universidad de Chile.

La muestra que nos presenta en la Sala Gasco, titulada "Visible", es un juego de dos lenguajes visuales: por un lado la fotografía y por otro, la práctica de la pintura. Pablo Chiuminatto a lo largo de su carrera ha desarrollado la línea de la figuración y en especial la temática del paisaje; tradición en los maestros de la pintura chilena, manejando así oficio en el análisis de las formas y trabajando las atmósferas en sus motivos pictóricos.

En la exposición se conjugan varias series de obras como "Paisaje colonial, 2006", presentada en la 29 Biental de Pontevedra, España 2006; "Atlántico 2006" y "Otros paisajes, 1998", que consta de fotografías en tonos sepia tanto de paisajes rurales como urbanos y una serie de cuatro acuarelas sobre papel donde podemos apreciar la acuciosidad y la precisión en el desplazamiento de la aguada del toque de pincel realizada por el artista. Estas obras están muy bien montadas y lucen muy bien en la exposición.

Por otro lado, la presencia de la fotografía y la pintura hace que el espectador pueda jugar con las imágenes yuxtaponiéndolas realizando un ejercicio visual. En algunas obras de la serie "Paisaje Colonial", en las temáticas de cordilleras tratadas sutilmente donde la figura es casi imperceptible a los ojos del espectador, se produce un juego plástico que nos hace formularnos la interrogante ¿hasta dónde lo invisible de lo visible se hace presente en la obra de Pablo Chiuminatto?

Las obras que se presentan, si bien es cierto son figurativas, en algunas piezas se plantea el salto hacia la abstracción; donde apreciamos la mancha suelta, tratada con dos colores como es el caso de la serie de témperas sobre cartón, que están muy bien montadas en la sala izquierda de la muestra.

Existe una preocupación por el montaje, el cual es limpio, despejado, permitiendo detenerse a observar con calma cada una de las series. Es interesante visitar esta exposición porque nos invita a plantearnos reflexiones e interrogantes sobre el límite existente entre dos lenguajes visuales; el de la fotografía y el de la pintura.<<

Ennio Bucci
profesor de Historia del Arte
miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte).