

"El ultraje a los sentidos y a la razón" Observatorio Lastarria

Es sorprendente cómo nuestro país se muestra como líder en lo económico en Latinoamérica, pero cuando se trata de la cultura, la preservación de nuestro patrimonio artístico y arquitectónico la cosa cambia ¿Qué queda de nuestra arquitectura nacional y sus barrios tradicionales? Esta preocupación fue la que motivó al artista Hugo Marín a convocar en el espacio de Observatorio Lastarria a 20 artistas connotados y emergentes que, a través de una propuesta estética diseñen un testimonio de lo que ocurre en Santiago y lanzaran su grito de protesta y denuncia con respecto a la preservación de los bienes patrimoniales.

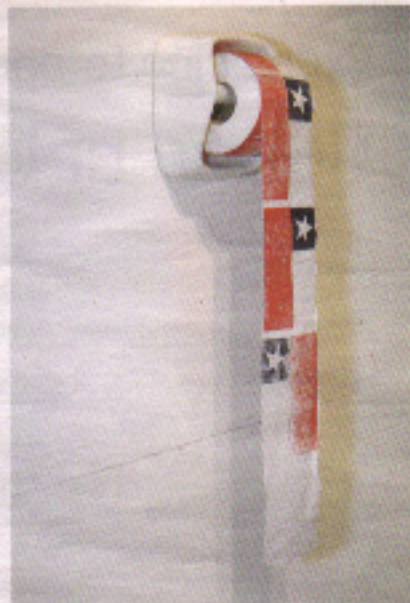
Artistas jóvenes como Claudia Bacal y Rebeca Bordaou presentan la instalación "Una carta para usted". Esta consta de una mesa cubierta por un mantel blanco bordado con cuatro sombreros de copas hacia arriba con cartas cuyo sobre tiene la seña "para usted" invitando al espectador a curiosar sobre su contenido, encontrándose con escritos de Marcel Proust, o bien de Rafaela Fernández que narra sus vivencias en las antiguas casas de campo; esta es una instalación lúdica y misteriosa, muy bien lograda.

Continuando con el recorrido llama la atención las relaciones que establecen entre la pintura y la fotografía los artistas Gustavo Naranjo que siguiendo su estilo naïf presenta la esquina del almacén "Emporio Principal", que abastecía a los habitantes del sector poniendo énfasis en los escaparates y portales, tratándolos con vivos colores. A su vez Leonardo Moya toma el mismo lugar plasmándolo en una fotografía de gran logro en el uso de la luz y que hoy en día ya constituye un documento de la historia del barrio Lastarria.

También interesante resulta la propuesta del colectivo Ángeles Urbanos de las artistas Mónica Schuler y Livia Keller que presentan un juego para niños Metrópolis cubierto por un vidrio con vista aérea de Santiago. Asertiva es la propuesta de Guillermo Carrasco con "Ciudad Patrimonial" maqueta donde presenta la antigua iglesia de la recoleta franciscana rodeada de rascacielos con un letrero que dice "se vende terreno apto para condominio". Su mensaje es directo.

Entre los artistas de mayor trayectoria podemos señalar la obra de Hugo Marín "Valparaíso Patrimonio Museo Abierto" consistente en una caja que en su interior -trabajadas en talla de madera- se aprecian las casas típicas de los cerros de Valparaíso en contraste con edificios cubiertos por espejos en su superficie que con su arquitectura homogénea afean el entorno del puerto.

Tatiana Álamos presenta la obra "La casa de Tatiana" la artista hace uso de materiales y objetos diversos para mostrarnos el interior de su casa con ladrillos de adobe, con sus jardines y palmeras y al centro un corazón rojo que nos acoge; es la casa que contiene al hombre, sus sueños y su existencia. Por su parte, Andrés Vio trabaja la imagen de país sobre un rollo de papel higiénico, reflexionando sobre nuestra identidad y haciendo una crítica a la "cultura de lo desechable".<<



Otra de Andrés Vio en Observatorio Lastarria

Ennio Buccalossi