

GALERIAS

Galerías de arte en Chile:

Historia y nuevos circuitos

MIENTRAS ISABEL ANINAT Y PATRICIA READY INAUGURAN ENTRE MARZO Y ABRIL SUS NUEVAS SEDES EN VITACURA, OTRAS DOS FIRMAS PROYECTAN PARA LOS PRÓXIMOS MESES REABRIR TAMBIÉN EN UN SECTOR YA POBLADO DE SALAS DESDE LOS AÑOS 90: JORGE CARROZA Y ARTIUM. ¿CÓMO SE HAN MOVIDO HISTÓRICAMENTE LOS CIRCUITOS? ESTE ES UN ACERCAMIENTO AL MAPA GALERÍSTICO EN CHILE.

TEXTO: Ennio Bucchi, crítico de arte

La conformación y evolución de las galerías de arte en Chile es un proceso que, centrado en Santiago, no acontece más allá de 50 años. En la década del 40, las exposiciones de pintura se realizaban en los institutos binationales, y en los salones de profesores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1955, Carmen Waugh abre la primera galería de arte en Chile. La gestora tenía una tienda de marcos, ofreciendo entonces al pintor Nemesio Antúnez parte del espacio para artistas jóvenes que hoy son grandes autores, como Mario Larraín, José Palma, Gracia Ramos, Ricardo Yrarrázaval y el propio Antúnez.

En los años 80, a medida que el país comienza a abrirse a otras propuestas plásticas, nuevos pioneros se lanzan en la aventura, como Marta Taz, Fidel Angulo y Luz Pereira. Esta última inauguró en el barrio Providencia, trasladándose luego al centro de Santiago con el nombre de Galería CAL, en apoyo a jóvenes artistas, realizando además seminarios de arte y la publicación de una revista.

En mayo de 1975, se inauguró en un pequeño local de calle Huérfanos, en Santiago, la Galería Enrico Bucchi, cuya labor de difusión de los maestros de la pintura local se reorientó en la década siguiente a raíz de que existían pocos espacios de exhibición, abriéndose a artistas de las escuelas de arte universitarias como también a la vanguardia, circulando por aquí artistas como Eugenio Dittborn, Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Carlos Altamirano, Arturo Duclos y Mario Soto. Emblemática de esa época es también Galería Época, a cargo de Lily Lanz, presentando la obra de artistas jóvenes además de ediciones literarias y técnicas.

A raíz del apogeo económico que comienza a vivir el país en los '80, se

produce un auge de intereses particulares que trabajan tanto por difundir y comercializar el arte, como por generar nuevas corrientes de pensamiento estético. En esta época comienzan a funcionar circuitos en diferentes barrios de Santiago: en Bellavista, galerías como La Fachada, El Cerro y La Casa Larga (reapertura de Carmen Waugh); en la Plaza Mulato Gil de Castro, Galería Arte Actual y de La Plaza; y, en Providencia, Galería Sur.

Mega espacios

En 1994, abrió Galería Plástica Nueva en calle Bucarest, espacio de apoyo a valores jóvenes que posteriormente se disolvió, dando origen en los '90 a Galería Isabel Aninat y ArteEspacio, en el sector de Alonso de Córdova con Nueva Costanera. Un precedente en la zona fue además la desaparecida Tomás Andreu, que en los 2000 dio origen a Galería Animal. Estos son algunos espacios que fundan un fenómeno durante la década pasada en un barrio donde además se han sumado tiendas de grandes marcos: la proliferación de espacios de carácter comercial en Vitacura. Aquí han confluído galerías que han dado especial vigor al arte nacional, como A.M.S. Marlborough, Cecilia Palma, Trece, Matilué, La Solo y Praxis, entre otras, lugares donde ha pasado variedad de artistas tanto nacionales como internacionales.

Durante esos años se conformó además un circuito de carácter crítico y experimental en el centro de Santiago, que se extendió luego a barrios periféricos, destacando aquí Galería Gabriela Mistral, Bech, Metropolitana (en la comuna de Pedro Aguirre Cerda), la desaparecida Galería Muro Sur (en calle Brasil y luego en Mosquito) y más actualmente las jóvenes galerías Moro (Plaza Mulato Gil), Trasceli (Barrio Brasil) y Traffox (Barrio Santa Isabel). En los 2000, se dibuja además una nueva zona de interés en el barrio de José Manuel Infante (Providencia), con Galería Die Ecker

y Florencia Loewenthal, espacios que guardan nexos con Afa, Solo y Stuart, situados cerca de la propia calle Providencia, postulando una línea de promoción y comercialización también en el extranjero de un arte eminentemente contemporáneo.

Un proceso que queda pendiente está en regiones, donde destacan todavía espacios fundados en los '80 y '90, como Galería Universitaria y El Caballo Verde en Concepción, y El Bosque Nativo en Puerto Varas.

Con la apertura de las nuevas sedes de Isabel Aninat y Patricia Ready en calle Espoz, vemos un nuevo auge del sector de Vitacura, a lo que se suma la inauguración en los próximos meses de Jorge Carroza (Nueva Costanera) y Artium (también en Espoz). Se trata de mega espacios, que sumarán auditorios, amplias salas especializadas, patios de escultura, cafés y bibliotecas, con propuestas arquitectónicas de vanguardia, según señalan los gestores: "Más acordes a los requerimientos del arte actual". Esta expansión se fortalece al mismo tiempo con la preocupación por traer artistas del extranjero y por participar en ferias de arte contemporáneo internacional, potenciándose con eventos como Gallery Nights. Organizados por Arte Al Límite, durante los meses de primavera y verano permiten recorrer en una noche las exposiciones de esta zona hoy planteada como todo un epicentro turístico y cultural. <<

Gallery Nights, 11 de marzo desde las 19:30 horas en el sector Alonso de Córdova con Nueva Costanera. Teléfono: 2078007 / "Entrecruce latinoamericano", desde el 25 de marzo al 30 de abril en Galería Isabel Aninat, Espoz 3100, Vitacura. Teléfono: 481 9870 / "La colección. Gráfica internacional/Ediciones limitada" y "Pinturas recientes" de Arturo Duclos, desde el 15 de abril al 25 de mayo en Galería Patricia Ready, Espoz 3125, Vitacura. Teléfono: 3781915.