



Carlos Montes de Oca, *Beso Arcángel*

**Matilde Pérez /
Montes de Oca /
Pilar García Huidobro
en Galería Isabel Aninat**

La galería Isabel Aninat ha inaugurado su año de exposiciones con tres interesantes y valiosas muestras por el entrecruce de lenguajes plásticos que proponen. En la sala 1 está presente la muestra de Matilde Pérez, acompañada por la obra de otros autores que han marcado una huella señera en el arte cinético a nivel internacional. Ellos son Jesús Soto y Carlos Cruz Diez, de Venezuela; Julio Le Parc y Ennio Lommi, de Argentina; y el artista mexicano Manuel Filgueira.

Matilde Pérez, con una vasta trayectoria artística y académica, nos presenta obras enmarcadas en una tendencia que opera sobre los procesos ópticos basados en la percepción del movimiento real o aparente, sugiriendo la idea de traslación del

objeto ante los ojos del espectador. Mediante un marcado lenguaje geométrico, expone serigrafías trabajadas en fondos azules y ocre, y una serie de acrílicos sobre metal trabajados en impresión digital. Julio Le Parc, por su parte, expone grabados en donde el color y la superficie dan dinamismo a su obra, característica que se repite en las propuestas de Jesús Soto y Carlos Cruz Diez. A nivel general, la muestra está muy bien montada y las piezas contrastan con la moderna arquitectura de la galería.

En la sala 2 se presenta la exposición "El beso del Arcángel" de Carlos Montes de Oca, quien trabaja el collage, técnica que apareció por primera vez como medio de expresión artística en los denominados papiers

collés de P. Picasso y G. Braque, realizados entre los años 1912 y 1913. Esta muestra consta de dos series: la primera, denominada "Secretos del Corazón", hace referencia al arte pop, citando a Ueichtenstein con el uso de las imágenes sacadas de las tiras cómicas, para narrar la historia amorosa de Carlos y Luna.

En la segunda, toma imágenes de la revista femenina "The Ladies Home Journal", realizando un excelente trabajo de impresión gráfica, acompañado de una depurada enmarcación clásica.

En la sala 3, se presenta la muestra "Oración", de Pilar García Huidobro. La artista trabaja dos momentos, haciendo uso de la cuadrícula ortogonal como referente, esto es, en

el plano del dibujo donde la línea adquiere un campo espacial. En esta etapa, el estudio de lo geométrico precede al momento de concretar lo abstracto, mediante una instalación en el subterráneo de la sala. Allí, la autora coloca 2.000 cajas de cartón, generando un eco visual atribuido a la acústica del espacio. La artista trabaja con impecable factura en cada uno de los elementos, en el armado de la planicie y en el tono de color elegido, lo que conforma en el proceso de la obra casi un mantra construido en la soledad, y que se desarma también como un continuo, semejante a un rito de enramamiento que logra con la repetición.<<

Desde el 15 de mayo.
Galería Isabel Aninat. Espoz 3100,
Vitacura. Teléfono 481 9870.