

CRI TI CA

POR ENNIO BUCCI
Licenciado en Teoría e Historia del
Arte y Estética. Miembro de la AICA.

"CHILE ARTE EXTREMO" en el Instituto Cultural de Las Condes Artistas de hoy en la escena mundial

La muestra "Chile arte extremo", está en la nueva línea de programación de arte contemporáneo chileno que se presenta en Instituto Cultural de las Condes. Tomando como antecedente el Libro "Chile Arte Extremo, Nueva Escena en el cambio de Siglo", producto de una investigación que realizara la periodista Carolina Lara y los teóricos Guillermo Machuca y Sergio Rojas, considera las nuevas propuestas artísticas que aparecen entre los años 2004 y 2005.

La curadora de la muestra, quien ha organizado un recorrido por la exposición que se encuentra en el segundo piso de la institución cultural, plantea lo siguiente: "por primera vez se reúne en un mismo espacio a un grupo significativo de artistas

dentro de la generación post go, se trata de artistas formados en las escuelas de arte universitarias que han recibido la influencia de profesores como Gonzalo Díaz, Eduardo Vilches, Eugenio Dittborn, artistas que poseen un nivel de rigor y análisis en sus propuestas, es eso lo que podemos apreciar en la esta exposición".

En la muestra, que destaca por su buen montaje, se pueden apreciar contenidos disímiles con respecto a las problemáticas que se plantean los artistas frente a su praxis. Por ejemplo, el uso de videos como soporte para crear una nueva realidad (incluyendo la particularidad sonora de ellos); por otra, aparece la invasión literal del espacio con Carolina Ruff y su obra

"Práctica de una Desaparición", que consiste en un limpiapiés xerografiado con su cédula de identidad, cuyo registro evidenció el desgaste que sufrió la imagen.

Otra propuesta digna de destacar es la de Cristian Silva Avaria, con su video "Cacería de Navíos" un trabajo de investigación sobre espacios y formas residuales en las metrópolis del mundo.

Finalmente, Pablo Ferrer con su obra "video o pintura" trabaja una problemática acerca del objeto, en la cual estos adquieren cierta vida; a través del reflejo de la inmovilidad de las cosas y una proyección fantasmal sobre ellas.

Los diversos soportes con los cuales trabajan estos artistas, tales como murales, pintura, fotografía, escultura, collages y proyectos objetuales, obviamente plantean significaciones plásticas heterogéneas. Acerca de su pertinencia y oportunidad, se aprecia que la mayoría son inéditas en el país, pues fueron realizadas en un período posterior a la investigación que originó el libro, es decir desde los años 2006 al 2011.

El Instituto Cultural de las Condes ha venido realizando exposiciones de arte contemporáneo chileno a manera de "pequeñas investigaciones de gabinete". En este sentido, la presente muestra apunta a establecer vínculos sensoriales y emocionales con el paisaje contemporáneo.

Los artistas que protagonizan la exhibición son: Mario Navarro, Lavía Marín, Francisco Valdés, Ignacio Gumucio, Guillermo Cifuentes, Iván Navarro, Mónica Bengoa, Jorge Catreses, Cristian Silva Avaria, Patrick Stuger, Carolina Ruff, Rodrigo Bruna, Claudio Correa, Sebastián Preece, Isidora Correa, Camilo Yañez, Maximo Corvalán y Pablo Ferrer.



Mario Navarro: "La laguna del ahogado", 2006.