

# “OCCHIO MOVILE”

## ARTE CINÉTICO ITALIANO

EN EL INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES

Por Ennio Bucci Abalos. Licenciado en Teoría y Historia del Arte y Estética. Miembro de AICA.  
Imágenes cortesía de la Corporación Cultural de Las Condes.

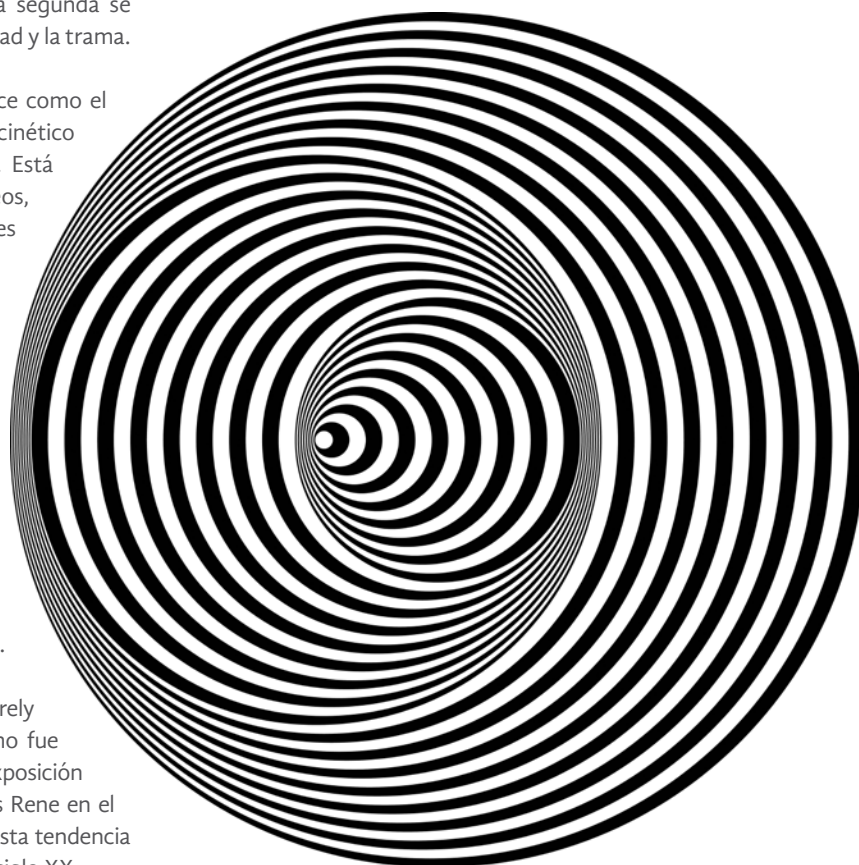
El concepto de arte cinético plantea la introducción del movimiento real –espacial o no– como elemento plástico determinante. El arte cinético presenta dos modalidades de trabajo: la del movimiento espacial, generalmente denominada cinetismo y la lumínica espacial llamada luminismo. La primera remite a una modificación espacial perceptible y la segunda se acusa en el cambio perceptible del color; la luminosidad y la trama.

La muestra *Occhio Mobile*, que en español se traduce como el ojo en movimiento, presenta los lenguajes del arte cinético italiano que se da entre las décadas del 50 al 70. Está integrada por cincuenta pinturas, collages, videos, esculturas y otros objetos realizados por artistas claves del arte óptico y cinético italiano; desde Bruno Munari precursor de las investigaciones sobre la percepción de arte óptico e indiscutido referente del diseño; hasta artistas que participaron de la escena local a través de agrupaciones o en forma individual como Gianni Colombo y miembros del grupo T.

Los artistas italianos desde aquella época producen objetos cinéticos que se pueden manipular con intervención manual o mecánica, o bien obras que se mueven según el punto de vista del espectador. Este movimiento traspasa las artes visuales e irrumpe en el cine, la moda, y otras disciplinas de creación visual.

El artista alemán Joseph Albert y Víctor Vasarely fueron iniciadores del movimiento óptico, este último fue quien escribiera *Notas para un Manifiesto* en la exposición “movimiento” presentada en la galería de arte Denis Rene en el año 1955. Estos son un referente histórico de cómo esta tendencia se fue desarrollando como movimiento artístico en el siglo XX.

La muestra es presentada en conjunto por el Centro Cultural de Las Condes y el Espacio Arte Abierto de Fundación Itaú y cuenta con el patrocinio de la Embajada de Italia y del Instituto Italiano de Cultura. Una exposición valiosa e interesante de ser visitada, tanto por el nivel de los representantes de esta tendencia; como también la oportunidad del público de experimentar *in situ* la vivencia cinética.



*Dinamica Circolare 6B*, de la artista Marina Apollonio, 1967, esmalte sobre mecanismo giratorio, 50x50 cm - diámetro 40 cm.

### Occhio Mobile, Arte Cinético Italiano

LUGAR: Centro Cultural de Las Condes y Espacio Arte Abierto de Fundación Itaú

DIRECCIÓN: Apoquindo 6570 y Apoquindo 3457

FECHA: Hasta el 27 de julio