

CRITICAS



Exposición “Paradisus” de Josefina Guilisasti en Galería AFA

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, miembro de la AICA

Fotografía cortesía del Centro Cultural Gabriela Mistral

La exposición Paradisus presentada por Josefina Guilisasti en galería AFA hace referencia a lo enigmático y misterioso de la cultura persa donde la fuerza exuberante de la naturaleza se hace presente. Alude al famoso jardín de los paraísos persas, así su significado original hace referencia a un jardín extenso y bien arreglado, que se presenta como un lugar bello y agradable, donde además de árboles y flores se ven animales enjaulados o en libertad. La muestra se compone de un conjunto de ocho óleos sobre tela y diez dibujos a lápiz de color sobre papel. La naturaleza muerta que ha sido un tema que la artista viene trabajando desde hace tiempo como parte de su quehacer pictórico nos la presenta con un nuevo contenido y propuesta plástica. Continuando su investigación en torno a un objeto que habita ambiguamente entre lo bidimensional y lo tridimensional, toma como recurso para ejecutar su obra “la alfombra persa” a través de un estudio de la colección del museo Victoria and Albert de Londres. Josefina seleccionó ocho modelos que se confeccionaron entre los siglos XVI y XVII. De esta manera, podemos apreciar el trabajo acucioso que logra la artista en trabajos como “alfombra persa siglo XIX”, obra de gran formato exhibida en el centro de la sala de la galería,

donde se mezcla el detalle exquisito de la naturaleza, los arabescos, las flores tratadas con pinceladas minuciosas a la manera puntillista. Allí se pueden apreciar capas y capas de pintura, otorgando materialidad y texturas a la superficie de la tela. Lo mismo ocurre en obras como “fragmento persa siglo XVI” o bien en “fragmento del borde izquierdo”. La serie de diez dibujos de pequeños formatos reproducen la misma imaginaria de los temas de las alfombras, pero trabajados con lápiz de color. Esto le da a los dibujos gran fuerza y expresividad desde el cromatismo de variadas tonalidades que tejen la trama

de las imágenes de estos trabajos. Resulta interesante y novedoso al espectador el cómo la artista aborda el tema de la naturaleza muerta a partir de un objeto de decoración que nos habla de la intimidad de los ambientes; nos lleva a pasear la mirada al mundo de la cultura persa a través de la decoración y ornamentación de imágenes que nos evocan las alfombras cargadas de un exuberante naturalismo. Es sugerente la propuesta que nos hace la artista al presentarnos la temática de la naturaleza muerta desde otro punto de vista pictórico y para decodificar sus contenidos y significaciones plásticas.



• Josefina Guilisasti, detalle de “Fragmento Persa XIX”, óleo sobre tela, 236 x 164 cms.