

CRITICAS



Léxico doméstico de Catalina Mena en Galería Isabel Aninat

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, miembro de la AICA

Fotografía cortesía del Centro Cultural Gabriela Mistral



En una grata mañana de febrero fuimos recibidos en el taller de Catalina Mena para conversar sobre la muestra que está presentando en Galería Isabel Aninat. Tomándonos una agradable tasa de té nos fuimos adentrando en lo que esta artista quiere develar a través de su obra plástica. Formada en la Universidad Católica, primero como licenciada y después como magister en artes visuales, posee una trayectoria en nuestro medio artístico y ha participado en varias muestras internacionales como las ferias de Pinta Londres, arteBA, ArtBo y la feria de Santa Cruz en Bolivia.

Su muestra "Léxico Doméstico", con "Espacio-comedor" y "Espacio-cama", tiene como antecedente un trabajo plástico con una preocupación constante por mostrar los espacios de la vida doméstica y la relación de los objetos cotidianos con las personas; éstos forman parte de nuestro entorno y constituyen nuestro recuerdo y nuestra memoria. El hogar es un referente importante en la obra de Catalina.

Su nueva propuesta alude a la conexión de los objetos que acompañan nuestro diario vivir. En esta ocasión introduce dos elementos importantes que constituyen ejes de significación plástica. Por un lado, la presencia del cuchillo que

forma parte de los objetos de una cocina y que está presente en una mesa de comedor. Sobre su hoja ha escrito una palabra que alude a situaciones de uso cotidiano como "cortar, es el arma de la casa". Posee significaciones agresivas, violentas y, a su vez, la palabra está usada en su obra como el lenguaje, poniendo énfasis en su significado ya que el uso cotidiano las desgasta. Al poner palabras sobre los filos de los cuchillos se está evidenciando la incertidumbre de la palabra. En el espacio de lo privado, del cuidar los objetos y las cosas, también se establece un espacio de incertidumbre y un repliegue para crear comunicarse y decir lo suyo como artista.

Catalina Mena con esta muestra nos invita a tomar conciencia de hay que volver a practicar los rituales de contacto, de comunicación de unos con otros; como el compartir una mesa, tomar un café, o bien expresar el significado preciso de las palabras. Ella piensa que el artista, a través de su obra, construye su propia visión de mundo a partir de su entorno y, por lo tanto, de ese segmento de sociedad que le ha tocado vivir. Con la presente exposición se nos invita a valorizar y a resignificar lo cotidiano como expresión de la existencia humana.