

# CRITICAS



## Exposición de Benito Rojo, "Sedimentos", galería Marlborough.

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, miembro de la AICA

Fotografía cortesía de la artista



• Benito Rojo, "Sedimento En Blanco", 2011, acrílico y tinta sobre tela, 155 x 180 cm.

**R**ecientemente, en el mes de abril, se ha inaugurado la muestra "Sedimentos" de Benito Rojo donde el artista de dilatada trayectoria nacional e internacional nos presenta sus últimos trabajos en Galería Marlborough. Al concepto sedimento, que es el título de la muestra, se le pueden dar varios significados desde lo biológico como residuo, en lo personal lo que viene después de un proceso de búsqueda, y en lo espiritual lo que queda después de un proceso de transformación.

La muestra consta de 21 obras, siete de gran formato y realizadas en las técnicas de acrílico, óleo y serigrafía, y ocho pinturas y dibujos sobre papel. Además hay unas sobre cartón en pequeño y mediano formato. En la presente muestra nos encontramos con un Benito Rojo sólido en cuanto a su propuesta plástica se refiere. Se aprecia un dominio en el dibujo, la composición. Su juego

plástico se da en formas sugerentes que van de la figuración a la abstracción. Nos permiten así ver un estilo acabado como lo podemos apreciar en el cuadro "Sedimento-formato carta". Lo mismo ocurre en obras como: "Sedimento y Óvalos" realizados en acrílicos sobre tela y en "Sedimentos y Trama" obras de gran formato donde se produce el gesto lúdico entre lo figurativo y lo abstracto, haciendo uso de un cromatismo en tonos amarillos y anaranjados y los vectores en líneas azules. Nos presenta una obra de colores muy vivos con elementos sugerentes.

En la obra "Sedimento en Verde", trabajado en las técnicas del óleo, lápiz y papel invita al espectador a echar a volar la imaginación ya que en ella podemos vivir procesos de crecimiento interior, purificación y decantación de experiencias de vida.

En su obra "Carta en Rojo" podemos apreciar un imaginario conocido en obras anteriores, pero que dan cuenta de una temática ya trabajada y asimilada. Llama la atención la cuadratura, las manchas en rojo violáceo y las formas abstractas en amarillo que nos invitan a adentrarnos en un universo abstracto. La presencia de lo humano está dada por una mano muy bien dibujada sobre el fondo negro.

En el segundo piso de la galería nos encontramos con un conjunto de ocho obras realizadas sobre soportes de papel y cartón y un acrílico y serigrafía sobre madera muy bien logrado de gran realismo y un fondo en tonalidades rojas.

La muestra de Benito Rojo es una invitación a encontrarnos con las formas, las búsquedas de introspección humana y de la trascendencia en la vida; es una muestra que plantea la alegría de vivir.