



## “Paisajes lugares de hallazgo” muestra colectiva en Factoría de Artes Santa Rosa

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, miembro de la AICA  
Fotografía cortesía de artista.

**E**n nuestro escenario plástico santiaguino está comenzando a consagrarse un espacio de arte relativamente nuevo, ubicado en el barrio comercial del sector Franklin. Se trata de la galería Factoría de Artes Santa Rosa que viene funcionando hace dos años, dirigida por Carolina Musalem.

Es importante la apertura de nuevos espacios de galerías porque estos atienden a públicos disímiles; y permite seguir desarrollando la importante labor de los galeristas en pos de la difusión de la obra de nuevos artistas que entregan su visión de mundo a través de su obra plástica.

En esta oportunidad, abordamos la obra de 3 artistas que se concentran el tema del paisaje, cada una de acuerdo a su concepción del arte. Ellas son Jojo Fuentes, Paula Valenzuela, y Camila Vivanco. Las tres artistas se formaron en la escuela de arte de la Universidad Finis Terrae. Las artistas abordan el paisaje, buscando recuperar lo propio de nuestra tradición pictórica, pasando por el rescate de la memoria de artistas como Juan Francisco González, Pablo Burchard, Adolfo Couve e Ismael Frigerio, por mencionar algunos. Asimismo, ponen sobre la mesa el valor de la pintura de caballete como una de las tradiciones en la historia de la pintura chilena. Sus obras apuntan al concepto de espacialidad, atmósferas y el paisaje mismo. En la obra que exhibe Jojo Fuentes podemos observar un expresionismo en su factura plástica, donde se aprecia

un gesto suelto, espontáneo. Las manchas y el chorreo de pintura invaden la superficie de la tela haciendo uso de colores fríos como puede verse en su obra “Paciencia” (realizada en las técnicas de óleo, grafito y papel) y en su trabajo “Reflexión Otoñal”, con un buen trabajo serigráfico, un buen dibujo y sentido de la perspectiva en la composición.

En la obra de Paula Valenzuela podemos apreciar el tratamiento de los efectos de la pintura. Trabajando sus obras en acrílicos sobre tela, juega con la mancha y los colores cálidos donde podemos ver ciertas reminiscencias del fauvismo y expresionismo. La artista maneja el concepto de espacialidad y la abstracción en la concepción de sus figuras, como se aprecia en sus obras “Sin título”, “Tokio” y “Trenes”.

Sugerente es la obra de Camila Vivanco, ya que -siguiendo la tradición del paisaje- la pintura y los empastes son armoniosos y dispuestos con ojo de observadora acuciosa de su entorno; trabajando la gama de colores fríos como lo podemos apreciar en su obra “Vista hacia Con Con”. También son interesantes desde el punto de vista plástico sus series de pinturas “Cartografías a distancia”, donde evoca los planos usados por los exploradores del viejo mundo en sus viajes al continente americano. La presente muestra es interesante de ver y apreciar porque rescata los valores de la pintura de caballete y una nueva manera de enfrentar plásticamente el tema del paisaje en la pintura.



• Camila Vivanco, “Territorio I”, 2012, técnico mixto, 110 x 70 cm.

**“La presente muestra es interesante de ver y apreciar porque rescata los valores de la pintura de caballete”**