



BELLEZA Y ARTE EN OBJETOS PRECOLOMBINOS PRESENTA EXPOSICIÓN "CHILE 15 MIL AÑOS: COLECCIÓN MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO" En Centro Cultural Palacio la Moneda.

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, miembro de la AICA
Fotografía cortesía del Centro Cultural Palacio la Moneda.

Una interesante y valiosa muestra de arte precolombino inaugurada recientemente se está presentando en el Centro Cultural Palacio de la Moneda. Ésta hace un recorrido por 15 mil años de historia donde podemos apreciar piezas de gran valor artístico y estético, realizadas por nuestros originarios pueblos indígenas. La exposición rescata su valor artístico y cultural, donde a través de sus objetos nos dan su visión de mundo, de la sociedad, las costumbres, los rituales religiosos, las jerarquías y formas de organización comunitaria.

La muestra cuenta con un montaje de las piezas donde se aprecia una concepción museográfica de nivel. La exhibición se divide en las dos salas del centro cultural. En la primera sala se puede hacer un recorrido desde los primeros cazadores y recolectores nómades que se asentaron en las costas del norte en nuestro territorio nacional. Los aborígenes se dedicaban a la pesca y fabricaban sus instrumentos de caza donde destaca el arte en la confección de arpones para cazar peces grandes y mamíferos marinos. Es así que los antiguos cazadores usaron el "arpón de cabezal", fabricado en huesos de diversos tamaños, donde se puede apreciar un alto nivel de ejecución técnica en la manufactura.

Otro aspecto sobresaliente en la muestra es la presencia de pequeñas embarcaciones para navegar en el mar, realizadas en madera con decoración de pinturas rojas en su superficie. Cabe destacar la representación de una réplica de una balsa de cuero de lobos estilo diaguita-Inca realizada en piedra de una gran belleza estética (1400 a 1535 dc.)

Como en la mayoría de los pueblos antiguos, el culto a los muertos está representado por la presencia de cuatros nichos muy bien montados donde nos encontramos con las momias de chinchorro. La intención de esta cultura era mantener un vínculo con sus muertos a través de la ilusión que las personas seguían vivas. Por ello, ejecutaban rituales funerarios donde la persona iba al más allá con un rico ajuar de modo que no le faltase nada en su camino al otro mundo.

Un aspecto importante de la muestra es la presencia de la colección de tejidos prehispánicos del norte de Chile. Estos desempeñaron múltiples roles sociales y políticos, en especial comunicaban el rango social y la identidad de quienes lo portaban. Los primeros tejidos eran realizados con fibras vegetales y datan de 3000 años ac.

El visitante podrá encontrar bellos textiles finamente confeccionados, desde camisas trapezoidales, faldellines de cordeles, gorros de 4 puntas con decoraciones geométricas donde queda manifiesto el alto sentido estético que poseían nuestros antepasados. También destacan los complejos de alucinógenos que tenían funciones medicinales. También servían para que los sacerdotes y chamanes entraran en transe y se comunicaran con la divinidad. En la muestra destaca una tableta de rape (nombre dado por los europeos), donde se aprecia la figura de un chaman danzando en un ritual de adoración. En la segunda sala, podemos apreciar la presencia y contacto de invasiones foráneas que se asentaron en el territorio, la presencia de la civilización inca y posteriormente la española.

Destaca aquí el montaje sobre el "espíritu de los antepasados" con la presencia de los Guardianes del bosque, los ritos de Kurikawin, y el de las artes textiles del pueblo mapuche, que muestran los Ukus (poncho) hasta llegar a la manta de nuestros hombres de campo. La muestra que se presenta en el CCPLM hasta el 18 de octubre es especialmente valiosa por su contenido cultural, didáctico y educativo, al apreciar el gran aporte que realizaron al arte nuestros pueblos precolombinos.



• Bolsa (wuyuna) lama, Fico, Tejido norte andino colección.