



TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS ITALIANAS EN CHILE EN EL SIGLO XIX

Por Ennio Bucci Abalos.
Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética.
Miembro de la AICA.

»Fotografía cortesía del
Archivo Museo Histórico Nacional.

En el marco de las VI jornadas de historia del arte con la participación de la Universidad Adolfo Ibañez, el Museo Histórico Nacional y el Centro de Restauración Crea, se organizaron dos exposiciones de real significación para poner énfasis en las relaciones existentes entre la pintura chilena e italiana en el siglo XIX.

Con este motivo, se celebraron dos importantes muestras: una exposición de pinturas con el tema de Venecia del pintor diplomático chileno Orrego Luco, presentando 20 obras de gran factura de este artista; en la galería de arte Jorge Carroza en el barrio de Vitacura.

La segunda, titulada "Transferencias artísticas italianas en Chile en el siglo XIX", se presenta en el Museo de artes Decorativas y permanecerá abierta al público hasta el 30 de septiembre.

La exposición es un aporte, porque por primera vez podemos constatar la presencia de ambas culturas a través de las obras de artistas chilenos e italianos en el siglo XIX. La muestra, curada por Fernando Guzmán Schiappacasse, exhibe la mirada de los artistas de ambos países frente a su concepción del arte, junto a las tendencias y movimientos que enmarcaron el presente siglo.

Ubicada en el segundo piso del museo de artes decorativas y recorriendo sus espacios con la directora Macarena Murúa, pudimos apreciar obras de los depósitos de museos estatales restauradas y presentadas en perfecto estado para la muestra.

A juicio de la historiadora Macarena Murúa, lo significativo de la muestra es: "Poner en el tapete el acervo artístico que poseen los museos estatales, y visualizar la presencia italiana en el arte chileno; permitiendo exhibir una serie de obras que estaban en depósito, lo que genera una instancia para preservar y restaurar obras y a su vez estudiarlas y catalogarlas para que formaran parte del arte chileno de la época".

Entre la diversidad de obras que se presentan podemos destacar la presencia del pintor italiano Alejandro Cicarelli, primer director de la Academia de Pintura fundada en 1849, con un retrato muy bien logrado de medio cuerpo siguiendo la línea clásica de un General San Martín en la plenitud de su juventud, obra muy bien logrado en cuanto a factura y detalles de la indumentaria del personaje; obra perteneciente al Museo Histórico que fue restaurada para esta exposición.



«Detalle de Dominica Festa (Firma como Madame Morvoisin)
"Retrato de Eudocia Rodríguez Velasco", 1861
Gouache sobre cerámica. 20 x 15 cm.

Otro artista italiano de significación histórica por su aporte al arte es Camillo Domeniconi, con un retrato Don Joaquín Toconal de 1856, basado en una obra del pintor Raymond Morvoisin, realizada en 1852. Se puede apreciar en la pintura el carácter y temple del hombre público muy bien logrado por el artista italiano.

Destaca la presencia de un cuadro titulado "Una Vestal", del año 1867. Siguiendo la tradición neoclásica de Giovanni Mochi -quien fuera el tercer director de la Academia de pintura-, nos presenta a una vestal de sacerdotisas que cuidaban el fuego sagrado de la diosa Vesta en la antigua Roma; una figura imponente y mística a la vez. Con un tocado blanco, nos presenta al personaje que constituye su figura. En la totalidad del cuadro, podemos advertir soltura en el color y precisión en el dibujo, rasgos característicos en la obra de este maestro de la Academia.

También es significativo señalar la serie de retratos de Pío IX, uno de los artífices de la influencia del arte italiano en temas religiosos.

Podemos apreciar la presencia de artistas chilenos que trataron temas italianos en las obras de Ernesto Molina "Interior de Iglesia Veneciana", sin fecha, perteneciente al Museo Nacional de Bellas Artes. Miguel Campos aporta con dos autorretratos y obras como "La florentina", que recrea posiblemente el interior de un taller y "Mercado de las Barracas" que presenta gran realismo y colorido en la factura y en las formas; donde se aprecia su formación con maestros italianos.

La presente exhibición es un valioso aporte por el contenido de las colecciones que nos presentan los museos e instituciones, quienes han realizado un enorme esfuerzo por presentarnos una muestra de gran valor artístico y cultural.