



LUZ INTERIOR ARTE Y VIDA EN EL CLAUSTRO.

Por Ennio Bucci Abalos.
Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética.
Miembro de AICA.

»Fotografías cortesía Corporación Cultural de las Condes.



• Corredor del convento de las capuchinas.



• "La anunciación", serie de La vida de la Virgen, óleo sobre tela, siglo XVII.

Desde los albores de nuestra nación, las órdenes religiosas ocuparon un lugar fundamental en la conformación social del nuevo país. Su misión centrada básicamente en la evangelización, alcanzó esferas inimaginables y contribuyó con obras concretas a la educación y desarrollo cultural del incipiente Reino de Chile que se comenzaba a organizar tanto en lo político como en lo social, y en ese contexto, la educación y el desarrollo cultural de la población fue un factor de importancia.

Desde el siglo XVI se asentaron en nuestro territorio órdenes masculinas y femeninas que difundieron la palabra de Cristo a través del evangelio; junto a ello construyeron templos y conventos para albergar lo mejor de pinturas, platería y tallas en madera destinadas a difundir y defender la fe.

De esta manera, conformaron un patrimonio artístico de incalculable valor y pilar fundamental para el desarrollo y evolución de las artes locales.

La presente muestra da cuenta de este periodo histórico y toma como referencia el Monasterio de la Santísima Trinidad de las Clarisas Capuchinas cuyo asentamiento data de 1727.

El acto fundacional del Monasterio de Contemplativas en Santiago se realizó con una procesión acompañada por una multitud de fieles hacia la Catedral de Santiago, con el santísimo expuesto bajo un palio. Lo valioso de esta muestra es hacer público uno de los patrimonios más importantes del país y permitir el acceso a espacios comúnmente ocultos, intentando crear conciencia sobre el estado de conserva-

ción de gran parte del patrimonio religioso chileno y cómo podemos contribuir a su difusión y que el público tome contacto con estas manifestaciones artísticas.

La presente exposición se complementa también con piezas exclusivas de otras instituciones como el Museo Histórico Nacional y el Museo del Carmen de Maipú.

Entre las piezas que destacan figuran la serie del Vía Crucis realizada en los talleres de la Escuela Quiteña, un encargo realizado por el general español Manuel de Araúndia, como a su vez una bella talla en madera policromada con la figura del arcángel San Miguel.

Destaca por su montaje y la presencia de la corriente barroca la hornacina de plata labrada con elementos vegetales provenientes de la flora americana y un Cristo crucificado al centro recreando un oratorio, también dos hermosas tallas de vírgenes complementan esta muestra.

Como una manera didáctica de adentrarse en la vida de sacrificio, penitencia y humildad -cualidades tan ausentes de nuestra sociedad actual-, se exhibe el video "Mujeres del Silencio" de Catalina Vergara; que muestra la vida al interior de las clarisas capuchinas.

La presente muestra ha sido posible gracias a un proyecto de la Corporación del Patrimonio Religioso y cultural de Chile, la Municipalidad de las Condes, y el Instituto Cultural de las Condes, que presentan esta valiosa muestra para el deleite del espíritu del público.