

GALERÍA BUCCI

40 AÑOS DE HISTORIA EN LAS ARTES VISUALES EN CHILE

DISTINTAS GENERACIONES DE ARTISTAS SE CONGREGAN A HOMENAJEAR LA LABOR DE LA GALERÍA EN EL MEDIO NACIONAL. EN EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE SANTIAGO, DESDE EL 14 DE ABRIL.

Por Pia Cordero.
Imágenes cortesía de Galería Bucci.

La muestra conmemora el aporte de Galería Bucci, en sus 40 años de trayectoria, a la consolidación de las artes visuales en Chile. Su contribución se resume, en los años ochenta, en la recepción de propuestas de vanguardia dura o de corte crítico, siendo un referente para el nuevo *galerismo* chileno, de comienzos del siglo XXI, cuyo objetivo es la comercialización de arte contemporáneo de vanguardia. La exposición en el Instituto Italiano de Cultura de Santiago, es el lugar donde convergen más de cincuenta artistas de la galería como de la Asociación Chileno Italiana de Artistas (ACHIART).

El eje curatorial gira en torno al significado e importancia de la labor de la galería en el medio nacional, el cual será plasmado por los artistas invitados.

Para ahondar en el aporte de Galería Bucci, es necesario abordar la biografía de su creador Enrico Bucci (1929-2001). Inmigrante italiano, quien llega a Chile en 1953, después de la segunda guerra mundial. Tras dedicarse al comercio, en 1972 se inserta en el campo del arte, inaugurando en 1975 Galería Bucci,

ubicada en calle Huérfanos 526, Santiago Centro. La contingencia histórica en la que se sitúa está marcada por la dictadura y la transición democrática. En estas coordenadas desplaza su labor, primeramente, exponiendo a artistas de la generación del '40 y apoyando el arte geométrico con muestras de Ramón Vergara Grez y del movimiento Forma y Espacio.

Frente a la censura imperante de los años ochenta, golpeados por la represión política, Galería Bucci constituye un lugar de vanguardia, que violenta los paradigmas ético-estéticos del momento. Lugar de avanzada y de experimentación, acoge el trabajo de artistas como: Carlos Altamirano, Francisco Brugnoli, Carlos Leppe, Virginia Errazuriz, Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz y Juan Domingo Dávila, entre otros. Cabe destacar que es en este lugar donde se realiza *Las Dos Fridas* (1989), la más emblemática performance-instalación de las Yeguas de la Apocalipsis, colectivo formado por Pedro Lemebel y Francisco Casas.

Dentro de su intención de apoyo al arte emergente, a finales de los ochenta, dio acogida a artistas

que hoy destacan en el quehacer nacional: Arturo Duclos, Mario Soro, Rodrigo Cabezas, Bruna Truffa, entre otros, y al movimiento *underground* chileno, realizando en la galería conciertos de bandas como: *Fiskales Ad-hoc*, *Santiago Rebelde* y *Electrodomésticos*.

Tras una intensa y vertiginosa actividad, la galería cierra definitivamente sus puertas el año 2003. Sin embargo, desde el año 2000 hasta la actualidad, se constituye en un archivo y espacio virtual de exhibición. A cargo de Ennio Bucci, hijo de Enrico Bucci, quien plantea una línea de exhibición centrada en propuestas de artistas emergentes y consagrados, siendo su principal objetivo la difusión y el reconocimiento del arte chileno. **AAL**

40 AÑOS DE TRAYECTORIA EN EL ARTE NACIONAL

FECHA: Del 14 al 27 de abril

ENTRADA: Liberada

LUGAR: Instituto Italiano de Cultura de Santiago

DIRECCIÓN: Calle Triana 843, Providencia, Metro Salvador



Mauricio Pai Viola, *Fecundidad de las hadas*, 2015, acrílico sobre tela, 50 x 50 cm. Galería Achiart.