



Por Ennio Bucci Abalos.  
Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética.  
Miembro de AICA.

## MOVIMIENTO FORMA Y ESPACIO

### “LA RUTA DE LA GEOMETRIA” Ramón Vergara Grez

»Fotografías cortesía Corporación cultural de Las Condes.

**E**n el Instituto Cultural de las Condes en el mes de noviembre se inauguraron tres muestras significativas que tienen que ver con el aporte del arte geométrico como fuente de inspiración artística en el panorama de nuestra plástica nacional.

La primera de ellas es la muestra de los 50 años de la formación del Grupo Forma y Espacio y la selección de los artistas que fundaron el movimiento en el año 1962. La segunda exposición es el Homenaje al maestro Ramón Vergara Grez un reconocimiento a su labor como uno de los artistas que propuso la investigación seria entorno al arte geométrico en Chile; su pensamiento frente a la propuesta de un arte puro; que buscaba apartarse de las enseñanzas académicas y plantear nuevos rumbos de creación artística; dar a conocer su pensamiento teórico y filosófico frente a los planteamientos que suscita la creación geométrica.

Esta segunda muestra se presenta en la Sala de Arte las Condes; la tercera muestra se presenta en el Banco Itaú Galería Abierta donde se presenta la obra plástica de pequeño formato del maestro Vergara Grez.

La primera muestra es interesante de visitar ya que figuran las obras de los pintores que fundaron el movimiento y que aportaron su visión de mundo a través de la concepción geométrica. En el catálogo de la primera muestra del grupo Forma y Espacio (1962) el decano de la Facultad de bellas artes Luis Oyarzun señala lo siguiente: “la exposición Forma y Espacio nos da ahora ocasión de calar en la pintura constructiva de nuestros países australes. Fieramente Erguidos contra el lirismo expresionista o informalista, que suele perderse en una simple anarquía, interjectiva, estos artistas quieren revalorar el gesto inicial de la pintura como voluntad de intelección, es decir de creación en el sentido de ordenación del caos.” (1).

En este acto fundacional del movimiento figuran obras de artistas como: Hernán Gazmuri, Matilde Perez, Emilio Pettoruti, Gustavo Poblete, Antonio Llorens, Ramón Vergara Grez. En la segunda muestra podemos apreciar la sólida obra del Maestro Ramón Vergara Grez donde vemos dos elementos esenciales de su obra la construcción de las formas y estructuras geométricas: llevadas a las concepciones del origen del hombre, los paisajes altiplánicos, la geometría andina y su intenso color que expresaba la emoción y



»Detalle de “Relación Espacio Tiempo”, 1971. 110x110 cm.

vivencia del momento en cada obra ejecutada.

La crítica María Luisa Torrents plantea lo siguiente respecto a la concepción de la pintura que tenía Ramón Vergara Grez: “la pintura siempre es una reflexión sobre el mundo. Ramón Vergara Grez se afirma en la convicción de que la estructura geométrica debe de estar al servicio de una cosmovisión. Se vuelca a la naturaleza, andina imponente y majestuosa, reconstruyéndola por medios de imágenes cristalinas que son verdaderos símbolos de la vida prístina y original.”(2)

La tercera muestra es interesante porque presenta la obra de pequeño formato las llamadas micro pinturas donde también podemos apreciar su concepción de la geometría y la fuerza expresiva de vida que expresaba en el color.

Es significativa esta muestra de la ruta de la geometría porque es un reconocimiento a la labor Plástica no solo de Ramón Vergara Grez sino también a los artistas que siguieron las propuestas geométricas tanto en los grupos Rectángulo como Forma Espacio.