



Por Ennio Bucci Abalos.  
Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética.  
Miembro de AICA.

## GRANDES MODERNOS COLECCIÓN PEGGY GUGGENHEIM MUSEO DE VENECIA

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA.

«Fotografías cortesía del Centro Cultural Palacio La Moneda»



• Peggy Guggenheim instalando the Greek Pavilion, donde exhibió su colección, 24a Bienal de Venecia, con Joan Miró, Interior holandés II. © The Solomon R. Guggenheim Foundation, foto Cámara Archivo foto Epocha, Regalo de Cassa di Risparmio di Venezia, 2005.

La muestra recientemente inaugurada en el Centro Cultural Palacio la Moneda "Grandes Modernos, Colección Peggy Guggenheim del Museo Palazzo Vernier del Leoni de Venezia" marca un hito significativo e importante en las exposiciones de carácter internacional que se han presentado en el año en curso.

Es una muestra importante porque nos permite conocer la vida y obra de una gran coleccionista y mecenas de las principales vanguardias artísticas del siglo XX. La muestra ofrece un panorama artístico que permite observar la importancia del cubismo y la destrucción de las formas, el futurismo y la adoración al movimiento y la máquina, las propuestas artísticas del surrealismo, el expresionismo abstracto y los sucesos de la post guerra.

A través de la muestra de estas obras se manifiestan los grandes conflictos políticos, económicos y sociales, como fueron los estragos de las dos guerras mundiales y la recesión del año 1929, que determinaron la profunda transformación de la sociedad y una efervescencia cultural sin precedentes en la historia de la

humanidad. Donde participaron intelectuales, artistas, literatos, filósofos, historiadores del arte e industriales. Peggy Guggenheim tuvo la oportunidad de vincularse con lo más selecto de los artistas del Siglo XX. Fue amiga de Picasso, Marcel Duchamp y del historiador del arte Herbert Read; esto le permitió asesorarse bien e ir educando un sentido artístico y estético necesario para organizar su colección de arte moderno.

Nacida de una familia visionaria y sensible con el arte de espíritu misantrópico, la Fundación Guggenheim, creada en 1937, es la más prestigiosa institución privada dedicada a la recolección, preservación e investigación del arte moderno y contemporáneo en el mundo. La red que comenzó en la década de 1970, cuando Salomón R. Guggenheim Museum de Nueva York se unió a la colección Peggy Guggenheim de Venecia, se ha ampliado desde 1997 para incluir el museo Guggenheim en Bilbao, Berlín y el próximo a inaugurarse en los Emiratos Árabes. Cada uno de ellos se destaca como hito urbano y arquitectónico por exhibir grandes obras de arte, lo que constituye el sello Guggenheim. Peggy Guggenheim, nacida en Nueva York, sobrina de Salomón e hija de Benjamin -fallecido en el naufragio del Titanic- fue una destacada coleccionista de vanguardias. Uno de sus hitos más importantes fue la creación, a principios de la década del 40, de la galería "Art of this Century" en Nueva York, diseñada por el arquitecto Frederick Kaiser.

Posteriormente radicada en Europa, se relacionó con artistas e intelectuales -entre ellos Roberto Matta- llegando a conformar una importante colección de arte moderno.

La presente exposición debe ser visitada tanto para apreciar la selección de las obras que se presentan, como para tener la oportunidad única de tomar contacto en vivo con obras poco vistas en nuestro medio como esculturas de Pevsner, Giacometti, pinturas de Kandinsky, de Chirico, Carra, Boccioni, Mondrian y objetos de diseño de Calder. Cabe destacar a su vez la selección de fotografías y documentos de la vida de la coleccionista tanto en Nueva York y Venecia, como un retrato de ella realizado por Man Ray.

La presente muestra es la oportunidad de encontrarse con obras de nivel artístico que por primera vez se exhiben en nuestro país.