



Por Ennio Bucci Abalos.
Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética.
Miembro de AICA.

DE RUBENS A VAN DYCK

Grandes maestros de la pintura flamenca en Chile

Imagen cortesía de la Corporación Cultural Las Condes.



Retrato de Jan Charles de Cordes de Anton Van Dyck, c. 1617, óleo sobre tabla, 21 x 15,5 cm.

La Municipalidad de Las Condes, Fundación Itaú y la Corporación Cultural Las Condes traen al país la colección Gerstenmaier, integrada por obras que van desde Pedro Pablo Rubens a Anton Van Dyck, significativos artistas de la pintura flamenca de los siglos XVI al XVIII.

Una selección de 20 pinturas y 32 grabados del arte flamenco incluyendo obras de Hendrick, Goltzius, Jan Bruegel, Gaspar Pieter Verbruggen, Cornelius Huysmans y Martin de vos. El aporte de la Escuela Flamenca de Pintura es uno de los mayores legados europeos al arte Occidental. Se generó a partir del siglo XV y dentro de sus características está la utilización de la pintura al óleo, el desarrollo del claroscuro, la incorporación de temas cotidianos y el gusto por el detalle. Sus talleres formaron a los pintores más destacados de la región y muchos de ellos llegaron a ser demandados como pintores de corte en varios reinos europeos. Un aspecto a destacar en la pintura flamenca es la acuciosidad y la observación de estos artistas para captar los hechos de la realidad cotidiana, poniendo énfasis en los detalles de las composiciones de sus obras.

Entre las pinturas significativas que se presentan en la exposición, destaca un óleo sobre tela muy bien trabajado desde el punto de vista plástico que se encuentra en la sala principal de la muestra. Se trata de *La Virgen de Cumberland*, realizado por Pedro Pablo Rubens (1577-1640), donde podemos apreciar el dominio del claroscuro y los detalles de los drapeados de las telas, los rojos intensos que le dan un sentido de humanidad y espiritualidad a la virgen y al niño en los brazos. Destacan también los dos pequeños retratos de Jean Charles de Cordes y su esposa Jacqueline Van Caestre realizados por Antonio Van Dyck (1599-1641). También se encuentra presente en esta muestra una de las piezas favoritas del propio coleccionista Gerstenmaier, el tríptico de *La adoración de los reyes magos*, correspondiente al círculo del maestro de la adoración van Grootte.

La presente muestra es una buena oportunidad de apreciar las obras de los pintores de la Escuela Flamenca y su aporte a la historia del arte donde se puede observar belleza, sentido del color y armonía en la concepción de la pintura.

EXPOSICIÓN DE RUBENS A VAN DYCK

LUGAR: Centro Cultural Las Condes

DIRECCIÓN: Apoquindo 6570, Las Condes

FECHA: Hasta el 26 de mayo