

LA DIFÍCIL TAREA DE HACER

ARTE EN CHILE

Es elegante y de buen tono decir que uno desarrolla como complemento, una actividad artística. Por otra parte, el vestir bien, nos da el "plus" del estatus que tanto gusta a las personas cuando quieren aparentar ser cultas.

Pero no sabemos las dificultades y los aprietos que tienen que pasar las personas que se dedican a esta hermosa actividad. En cualquier disciplina: arte, música, literatura, teatro, cine, ópera, ballet, escultura, pintura o grabado, los artistas hacen esfuerzos titánicos por querer expresar su mundo interior.

En el ámbito de las artes plásticas, la situación no es diferente; si una persona desea estudiar plástica, debe someterse al rigor del oficio, de este modo, debe seguir varios años de estudio y aprendizaje. Hoy en día hay una gran cantidad de artistas que se están formando en las diversas escuelas de arte; los que se titulan no son pocos. Lo cierto es que hay que quienes se dedican a esta profesión, no pueden pensar que por el sólo hecho de ser artista, ya se es famoso. Para llegar a este sitio hay que trabajar toda la vida, renunciando a muchas cosas.

Artistas de otras épocas

Muchos artistas a lo largo de la historia del arte, en su época no fueron considerados. Tomemos como ejemplo algunos pertenecientes a movimientos como el impresionismo, postimpresionismo, fauvismo, cubismo, por nombrar algunos. Los pintores vivieron grandes penurias y pasaron muchas pellejeras, fueron incomprendidos, prejuiciados y despreciados. Importantes episodios se dan en la vida de Gauguin, Van Gogh, Picasso o Matisse. Varios de ellos fueron considerados pintores malditos, pues su pintura no fue entendida por sus contemporáneos. Los artistas no sólo viven de su quehacer, sino que tienen que desarrollar actividades paralelas para subsistir, como ejercer la docencia en universidades, realizar diseños, escenografías, andamiajes. De hecho, conocí a una artista que vivió muchos años en París y para subsistir trabajaba diagramando las portadas de una revista.

Aquí en Chile, a pesar de que se ha avanzado en los últimos 20 años, aún queda mucho por hacer. Muchas veces los artistas se sienten agobiados porque sienten que su arte no es valorado o comprendido; no hay receptividad en un público masivo indiferente o con escasos conocimientos en la materia. Se requiere de una voluntad de hierro, de un tesón a prueba de fuego para trabajar en arte. El creador debe vencer al medio y a sí mismo para llevar hacia adelante su propuesta y comunicar desde su mundo lo que la realidad nos plantea. ■

por
Ennio Buccí Abalos

profesor de historia del arte

