

LOS JURADOS

Y LOS CONCURSOS DE ARTE

En nuestro medio plástico nacional se organizan una serie de actividades para difundir el quehacer de nuestros artistas. Una de ellas es la organización de concursos de artes donde los jurados juegan un rol fundamental ya que con su juicio validan la creación de los artistas.

Los certámenes apuntan a estimular el desarrollo de la creación artística tanto en pintura, escultura, grabados y video arte. Pueden ser convocados por la autoridad representada en sus instituciones estatales, académicas o bien privadas.

En esta ocasión me centraré en los concursos públicos de escultura que se convocan periódicamente en nuestro medio. Es preocupante cuando alguna institución de tipo estatal convoca a concurso público. Estas convocatorias se asesoran por especialistas en la materia; en este caso por escultores (los cuales deberían formar parte del jurado), historiadores del arte y críticos especializados.

Quiero citar dos casos. El primero se refiere a la serie de esculturas que se encuentran en la Plaza de la Constitución, lugar de gran significación histórica. En ella están emplazados los monumentos de los presidentes de la República de las cinco últimas décadas de nuestra historia nacional. Sobre las esculturas de Diego Portales y Arturo Alessandri que son monumentos con un carácter de conmemoración histórica, cuyos estilos obedecen a un carácter más académico, el conjunto de las esculturas de Jorge Alessandri, realizado por la escultora

Francisca Cerda; Eduardo Frei por Patricia Vargas y Salvador Allende por el profesor Arturo Hevia, que tiene un estilo más contemporáneo en su concepción escultórica, las obras expuestas poseen un estilo homogéneo dando una sensación de armonía al conjunto escultórico de la plaza. El segundo caso es el monumento al pueblo mapuche que se encuentra en la Plaza de Armas de Santiago donde se llama a concurso abierto. Las bases de carácter artístico y estético que debía tener este monumento fueron planteadas de manera poco clara y el jurado formado por escultores de renombre renunciaron a esta convocatoria, quedando un solo postulante en el concurso a quien se le encargó dicho monumento, no obstante, que en nuestro medio plástico existen escultores de trayectoria artística con formación sólida en el conocimiento del oficio que pueden presentar obras de nivel.

La tarea de los jurados en materia de arte es de gran importancia ya que tienen en sus manos la decisión de seleccionar a artistas que por el aporte y contenido de sus obras merezcan ser valorados en los concursos. A su vez, los jurados al realizar esta función tienen la responsabilidad de ser ellos quienes con su criterio y juicio nos presenten artistas que con su obra eleven el espíritu y el sentido estético de nuestros espacios públicos, permitiendo con ello, mejorar el nivel de la cultura plástica del país.

La tarea de los jurados en materia de arte es de gran importancia ya que tienen en sus manos la decisión de seleccionar a artistas que por el aporte y contenido de sus obras merezcan ser valorados en los concursos. A su vez, los jurados al realizar esta función tienen la responsabilidad de ser ellos quienes con su criterio y juicio nos presenten artistas que con su obra eleven el espíritu y el sentido estético de nuestros espacios públicos, permitiendo con ello, mejorar el nivel de la cultura plástica del país.

ALMA
BLANCA
D

ARTES

