

LOS PINTORES DE LA DÉCADA DEL 40

La llamada década del 40 dentro de la historia de la pintura chilena, coincide con un concepto de generación establecido por el crítico de arte Antonio Romera, quien en un artículo publicado en la revista *Aesthesis* del año 1975, considera a los pintores que estudiaron en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Hay que destacar que la casa de Bello poseía un prestigio que trascendía las fronteras nacionales. Concuerda esta selección con las políticas culturales de los gobiernos radicales. Especialmente hay que hacer referencia al gobierno de Pedro Aguirre Cerda, que desarrolla una intensa labor en lo cultural. En este período también es importante señalar que llegan al país una serie de intelectuales, quienes deben salir de sus respectivos países por la Guerra Mundial y la Guerra Civil Española. Entre los artistas que arriban están el coreógrafo Ernst Uthoff, el crítico musical Goldsmith y el propio español Antonio Romera, quien -además- por mucho tiempo realiza la crítica de arte en el diario *El Mercurio*. También es interesante resaltar de esta década, la presencia de ciertas galerías. La ciudad dispone de varias salas de exposiciones, e institutos binacionales. Y algunas salas comerciales como la Sala

Le Caveaux, Galerie Du Parc, la sala de Amigos del Arte, la sala administrada por el Banco de Chile y la Sala del Pacífico, la que funciona desde 1945 en los subterráneos de la galería del Pacífico es una de las más interesantes. Pero bien, después de lo expuesto, analicemos las características de la generación del 40. Son despolitizados, poseen un sentido romántico de enfrentar la vida y en la obra pictórica de estos artistas, aflora la vida interior. Surge el amor por la naturaleza chilena, las escenas costumbristas, bodegones e interiores. Por otra parte, también existen corrientes de las vanguardias europeas que asumen algunos de sus miembros como el expresionismo en la pintura de Sergio Montecinos o bien el fauvismo en la pintura de Ximena Cristi. Otra corriente de arte es la del geometrismo desarrollada por el maestro Ramón Vergara Grez y un acercamiento al cinetismo a través de la obra de Matilde Pérez. Podemos apreciar que los artistas de este período aportan corrientes disímiles y una manera de mirar la realidad con un sentido romántico de la pintura. Otros de sus miembros son Carlos Pedraza, Fernando Morales Jordan, Hardy Wistuba, Víctor Pinedo y Reinaldo Villaseñor. ■ ■

por Ennio Buccí, profesor de historia del arte y miembro de la...