



## A FOCO

Ennio Bucci

Por Ennio Bucci,  
Profesor de Historia del Arte  
y Miembro de la AICA  
(Asociación Internacional  
de Críticos de Arte)

### ARTE Y DESASTRE / EL PASO DEL HURACAN KATRINA EN NUEVA ORLEANS



Impactante y sobrecogedor ha sido el paso del huracán Katrina, el cual ha devastado diversos lugares de Nueva Orleans; ciudad vinculada a las plantaciones algodonerías y de clima asoleado. Conocida por su intensa vida artística y cultural, la pregunta que surge entonces es ¿qué pasará con todo ese rico patrimonio?

Nueva Orleans tiene 113 galerías de arte y una serie de importantes museos. Entre ellos se destaca – y que no sufrió ningún daño– el Noma, New Orleans Museum of Art, con una importante colección donada por Isaac Delgado, quien en 1910 se dedicaba al comercio del azúcar y decide levantar un museo para ricos y pobres en la ciudad. Posee 46 salas con pinturas y esculturas del siglo XVI al XX; esculturas y pinturas americanas de los siglos XVIII y XIX; una colección de pintura impresionista, dibujos europeos, americanos, asiáticos, precolombinos y nativos de Norte América y una colección de arte colonial americano. Por ello, es considerado uno de los museos más relevantes de la región.

Otro lugar importante es el Contemporary Arts Center –el cual se encuentra cerrado por destrozos– que se caracteriza por sus exposiciones donde los artistas trabajan acciones multidisciplinaria como artes visuales, música, danza, drama. A su vez, el Cais Teatro realiza un programa de performances que apoya a compañías de teatro locales. El Ogden Museum of Art está funcionando en la actualidad sin problemas con dos muestras de los artistas Rene Stout, fotógrafo y pintor realista con temáticas de la vida cotidiana afroamericana y Errol Barron con la exhibición de libros de dibujos y también pinturas.

La información sobre los verdaderos daños de este huracán aún es imprecisa

sobre todo respecto a las áreas aledañas. Se ha establecido que el centro histórico de la ciudad –correspondiente al distrito francés– tampoco fue dañado. como 50 galerías que están funcionando.

Podemos visualizar que esta dramática tragedia ha afectado a muchos artistas y creadores que han perdido sus talleres y en algunos casos su obra completa. También hay artistas que este suceso lo han tomado como fuente de inspiración para crear.

Instituciones como La División de las Artes y el Municipio de Nueva Orleans están tratando de crear mecanismos de apoyo a la comunidad artística del lugar, para poder reubicar a los artistas en lugares más seguros: donde puedan realizar su trabajo en otras localidades de Louisiana u otros estados de los EEUU. A su vez, algunos museos que fueron afectados por el huracán, están en proceso de reubicación de las obras y otros tantos, han incluso ofrecido sus dependencias para acoger a la Guardia Nacional estadounidense o hacen colectas a través de sus páginas web. Por su parte, la Municipalidad ha hecho un llamado en una carta donde plantea lo siguiente: “*compartimos y lamentamos las insufribles pérdidas que en nuestra región ha provocado el devastador huracán Katrina (...) Vemos el futuro de la comunidad cultural con la esperanza que cientos de personas que están llamadas a crear cuenten con el apoyo de estas instituciones ya que éstas están llamadas a ser parte de la recuperación de nuestra comunidad*”.

Es significativo que las instituciones gubernamentales estén dando todo su apoyo a los artistas e instituciones culturales afectados, demostrando con ello tener una profunda conciencia del patrimonio cultural que se ha perdido. ••